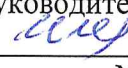
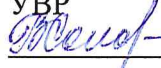




Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
«Гимназия «Жуковка»

«Рассмотрено и принято на
заседании ШМО»
Руководитель ШМО
 Громова И.В.
Протокол № 1
от «26» августа 2020г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР
 В.Г.Соловьева
«27» августа 2020г.

«Утверждено»
Директор «Гимназии «Жуковка»
 Е.И.Демина
Приказ №17 от «28» августа 2020г.
(На основании протокола педсовета
№1 от 28.08.2020)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для 5 класса

по литературе

Разработала:
Ковальчук Валерия Сергеевна,
учитель литературы



2020 - 2021 учебный год

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте. В программе учтены основные положения Программы развития УУД для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа включает четыре раздела: «Пояснительную записку», «Требования к результатам обучения», «Содержание курса», «Календарно-тематическое планирование»

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного образования (5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет техникой чтения. Поэтому особое место отводится различным видам чтения и пересказа. В учебной работе со второй группой предусматривается развитие умения анализировать художественные произведения. В третьей группе активизируется связь курса литературы с курсом отечественной истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры и общества в целом.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: в 5-м классе – внимание к книге, в 6-м классе – художественное произведение и автор, в 7-м классе – особенности труда писателя, в 8-м классе – взаимосвязь литературы и истории, в 9-м классе – начало курса на историко-литературной основе.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

В рабочей программе курс представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

Вклад предмета «Литература»
в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

■ овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

■ овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

■ использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Результаты изучения предмета

«Литература»

Личностные результаты:

■ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

■ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

■ Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;

■ Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

■ Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;

■ Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- смысловое чтение;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 5 классе в – 102ч.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом»*.

Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной

пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».* (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев *«Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»*; **А.Н. Плещеев** *«Весна»*, **И.С. Никитин** *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»*; **А.Н. Майков** *«Ласточки»*; **И.З. Суриков** *«Зима»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине. *Рассказ «Подснежник»*. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение **«Я покинул родимый дом...»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»**; **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

График контрольных работ

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1 неделя								
2 неделя Комплексная проверка чтения						Комплексная проверка чтения		
3 неделя			Контрольная работа №1					
4 неделя							Контрольная работа №2	

Тематически – поурочное планирование

Месяц	Календарные сроки 5 класс		№ урока	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемый результат
	план	факт				
С е н т я б р ь	1-ая неделя					
			1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества Читательские дневники с информацией о прочитанных летом книгах.	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	Работа с терминами
			2	Проверка техники чтения №1 (комплексная)	Уметь воспринимать и анализировать текст.	Совершенствование умения читать и отвечать на вопросы по тексту.
			3	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.	Умение создавать собственное высказывание..
	2-ая неделя					
			4	Детский фольклор	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.	Работа с терминами, Сочинительство.
			5	Сказка как особый жанр фольклора.	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание	Составление плана статьи, ответы на

				любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями.	вопросы, пересказ.
		6	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки.	Чтение и осмысление прочитанного.
3-я неделя					
		7	Народная мораль в характерах и поступках героев.	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В. Васнецова «Пир»	Умение выразительно читать, определять основную мысль текста.
		8	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текста ми сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки	Умение пересказывать с изменением лица рассказчика.
		9	Изобразительный характер формул волшебной сказки.	Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника	Умение пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей.
4-ая неделя					
		10	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	Пересказ. Чтение. Ответы на вопросы.	Умение выразительно читать, определять основную мысль текста.
		11	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	Умение составлять план и пересказывать по нему текст.
		12	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника «Из рассказов	Умение сопоставлять сказки разных видов.

					о сказочниках»	
5-ая неделя						
Октябрь			13	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. умение определять черты фольклора в летописи.	Умение определять черты фольклора в летописи.
			14	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)	Умение составлять цитатный план и пересказывать по нему текст.
			15	Из русской литературы 18 века. М.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста.	Умение выразительно читать стихотворение наизусть.
6-ая неделя						
Октябрь			16	Литература 19 века. Русские басни. Басня как литературный жанр.	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки.	Умение читать басню по ролям и определять мораль.
			17	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	Умение устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи.
			18	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица».	Умение делать сопоставительный анализ басен.
7-ая неделя						

		19	Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией	Умение инсценировать басни.
		20	Вн/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций.	Умение презентовать иллюстрации к произведениям.
		21	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы	Умение выразительно читать и отвечать на вопросы по тексту.
8-ая неделя					
		22	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Умение сопоставлять народную и литературную сказку.
		23	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».	Чтение баллады, ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	Умение определять жанровые особенности баллады.
		24	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение.	Умение характеризовать героев и их поступки.
9-ая неделя					
Ноябрь		25	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	Чтение и восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование.	Умение выполнять устное словесное рисование.
		26	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров.	Осмысление сюжета и характеров персонажей.
		27	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Умение отличать специфику стихотворной речи.
10-ая неделя					

Ноябрь		28	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом.	Чтение по ролям.	
		29	Р/р Устное сочинение. «Королевич Елисей. Победа добра над злом».	Характеристика персонажа подбор цитат из текста, формирование навыков монологической речи.	Формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою.	
		30	Вн/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа.	Выполнение тестового задания по тексту.	
	11-ая неделя					
		31	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение, Краткий пересказ, выразительное чтение.	Краткий пересказ, выразительное чтение.	
		32	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание.	Выразительное чтение, ответы на вопросы.	Ответы на вопросы.	
		33	М..Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.	Выразительное чтение, устное словесное рисование.	
12-ая неделя						
	34	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников.	Комментирование произведения, выявление его идейно – художественного смысла.		

			35	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести.	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям.	Выявление языковых особенностей текста.
			36	Вн. чт Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Ночь перед Рождеством».	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями.	Художественный пересказ.
13-ая неделя						
Декабрь			37	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века.	Выбор ответа в тестовых заданиях.	Умение выполнять тестовые задания.
			38	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки).	Чтение по ролям.
			39	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки.	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста.	Характеристика персонажей. Речевая характеристика.
14-ая неделя						
			40	Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана,	Выборочный пересказ и составление плана.

					воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями.	
		41	Два мира сказки «Снежная королева».		Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне».	Сопоставительный анализ произведений.
		42	В/ч Писатели-сказочники и их герои.		Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом сопоставление литературных сказок и сказок народных.	Умение анализировать самостоятельно прочитанные произведения.
15-ая неделя						
Декабрь		43	Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».		Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы.	Выразительное чтение поэтического текста. Выявление авторской позиции.
		44	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».		Осмысление характеров героев, ответы на -вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста.	Осмысление характеров героев.
		45	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».		Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Комментирование художественного текста.
16-ая неделя						
		46	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.		Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение	Характеристика персонажей.

					диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения.	
			47	Герасим и Муму. Счастливый год.	Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами. Составление плана характеристики героя.	Ответ на проблемный вопрос.
			48	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме.	Умение работать по опорной схеме.
Январь	17-ая неделя					
			49	Проверка техники чтения №2 (комплексная).		Умение читать, пересказывать текст и отвечать на вопросы по нему.
			50	Р/р Сочинение «Каким я увидел(а) Герасима в рассказе И.С.Тургенева «Муму» (подготовка)	Комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, составление письменного монологического высказывания.	
			51	Р.р. Написание сочинения		Сочинение.
	18-ая неделя					
			52	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.
			53	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие.	Умение определять сюжет произведения.
			54	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	Краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление персонажей	Сопоставительная характеристика персонажей.

19-ая неделя						
Январь			55	Дружба Жилина и Дины.	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Выборочный пересказ. Характеристика персонажей.
			56	Р/р Краткость и выразительность языка рассказа.	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста	Умение определять художественные особенности текста.
			57	Р/р Подготовка к сочинению «Жилин и Костылин: разные судьбы»	Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами.	Сочинение.
20-ая неделя						
Февраль			58	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия».	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.	Чтение по ролям и художественный пересказ.
			59	В/ч. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста.	Определение художественных особенностей текста.
			60	Русские поэты 19 века о Родине и природе. Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.	Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства

						художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
21-ая неделя						
Февраль			61	Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения.	Выразительное чтение наизусть.
			62	Русская литература 20 века. И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы».	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста.	Выявление художественных особенностей текста и его идеи.
			63	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Устное словесное рисование.
22-ая неделя						
			64	Жанр повести. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев.	Составление плана.

			65	Путь Васи к правде и добру.	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями.	Ответ на проблемный вопрос.
			66	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов.	
23-ая неделя						
Февраль			67	Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением.	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана.	
			68	Р.р. Редактирование и переписывание сочинений.		Сочинение.
Март			69	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение.	Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
	24-ая неделя					
			70	Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства».	Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства».	Устное словесное рисование.
			71	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве	Чтение статьи о писателе;	Определение языковых

			писателя. «Медной горы Хозяйка».	комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки.	особенностей текста.
		72	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций.	Ответы на вопросы.
25-ая неделя					
Март		73	К.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа	Выявление идейного своеобразия произведения.
		74	К.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста	Устное словесное рисование..
		75	Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К. Паустовского «Теплый хлеб».	Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа.	Умение находить в тексте изобразительно – выразительные средства.
26-ая неделя					
Март		76	Роды и жанры литературы.	Работа с опорным конспектом, анализ изученных произведений с точки зрения их принадлежности к определенным родам и жанрам.	Умение соотносить произведение с определенным жанром и родом.
		77	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Характеристика персонажа.
Апрель		78	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П. Платонова; сравнительный анализ	Чтение и анализ содержания.

				произведений.	
27-ая неделя					
		79	В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои.	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи	Составление плана.
		80	Человек и природа в рассказе.	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения.	Устное словесное рисование.
		81	Писатели и поэты 20 века о Родине. Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	Выявление идейно – художественных особенностей произведения.
28-ая неделя					
Апрель		82	Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..»)	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.	Умение устанавливать ассоциативные связи с произведением живописи.
		83	Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы».	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы.	Выразительное чтение, устное словесное рисование.
		84	Писатели улыбаются. Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям.	Чтение по ролям.
29-ая неделя					
		85	В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыбакит».	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме.	Выразительное чтение стихотворений-шуток.
		86	Зарубежная литература Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове».	Характеристика персонажа.

			Крузо».		
		87	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо».	Ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета).	Сопоставление художественных произведений.
30-ая неделя					
Апрель		88	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома).	Установление ассоциативных связей с произведением живописи.
		89	Том Сойер и его друзья.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя).	Выборочный пересказ глав из романа.
		90	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	Установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста.	
31-ая неделя					
		91	Обобщение изученного материала за курс 5 класса.		
		92	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века.	Выбор ответа в тестовых заданиях Проверка знаний учащихся..	Умение обобщать и систематизировать изученное.
		93	Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945). Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Твардовский. «Рассказ танкиста».	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Умение выявлять идейно – художественные особенности произведения.
32-ая неделя					
Май		94	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	Патриотическое воспитание.
		95	Урок Памяти. Вн. чт. Рассказ Ю.Яковлева «Зимородок». Проблема истинного героизма.		

		96	Кинолекторий по экранизации рассказа.		Умение сопоставлять произведения разных видов искусства.
33-ая неделя					
		97	Р/р Сочинение «Великая Отечественная война в жизни моей семьи».	Сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет	
		98	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговая проверка техники чтения.		
		99	Систематизация и обобщение изученного за год. Литературная игра.		
34-ая неделя					
Май		100	Читательская конференция «Моя любимая книга».		
		101	В/ч Мой любимый автор.		
		102	Подведение итогов года. Рекомендации для летнего чтения	Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?» Список литературы для чтения летом.	Рекомендательный список для чтения летом.