

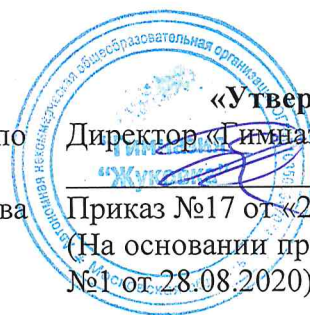


**Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
«Гимназия «Жуковка»**

**«Рассмотрено и принято на
заседании ШМО»**
Руководитель ШМО
 Громова И.В.
Протокол № 1
от «26» августа 2020г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР
 В.Г.Соловьева
«27» августа 2020г.



«Утверждено»
Директор «Гимназии «Жуковка»
Е.И.Демина
Приказ №17 от «28» августа 2020г.
(На основании протокола педсовета
№1 от 28.08.2020)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**для 8 класса
по литературе**

Разработала
Громова Ирина Валентиновна,
учитель русского языка и литературы



2020 - 2021 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 8 КЛАСС

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2010

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуральное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, учебник-хрестоматию для 8 класса, обеспечивающие процесс обучения.

Ц е л и.

Изучение литературы в основной школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации в 8 классе отводит 68 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного среднего образования. (из расчета 2 учебных часа в неделю). Учебным планом «Гимназии «Жуковка» на изучение литературы отводится такое же количество часов, что позволяет в полном объеме реализовать данную рабочую программу.

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти по-

ложения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны **знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гиперболы, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны **уметь**:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	основные разделы	Количество часов	КОЛИЧЕСТВО				
			сочинений	тестов	практических работ	текстов наизусть	исследовательских и творческих проектов
1	Введение и подведение итогов года	2					
2	Устное народное творчество	2					
3	Древнерусская литература	1		1			
4	Литература XVII-VIII веков	4	2		1		
5	Литература XIX века	34	4	8	4	4	
6	Литература XX века	18	3	2	2	4	
7	Зарубежная литература	5		1		1	
ИТОГО:		66	9	12	7	9	
РЕЗЕРВ ВРЕМЕНИ:		2					

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Восьмой класс

И.А.Крылов , басни (на выбор)

А. С. Пушкин, стихотворения («Туча», «Я помню чудное мгновенье...», отрывок из стихотворения «19 октября 1825 года»)

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывки по выбору учащихся).

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» (отрывок на выбор).

О Великой Отечественной войне (по выбору учащихся)

О Родине и родной природе (по 2—3 стихотворения поэтов XIX-XX вв. на выбор).

Сонеты Шекспира (по выбору учащихся)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Восьмой класс

Фольклор. Русские народные песни и баллады. «В темном лесе, в темном лесе...». «Уж ты ночка, ты ноченька темная «Ивушка, ивушка, зеленая моя...». «Ах вы ветры, ветры буиные...». Авдотья Рязаночка.

Из русской литературы XVIII века

Н. М. Карамзин. Наталья, боярская дочь.

Из русской литературы XIX века И. А. Крылов. 3—4 басни на выбор. К. Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...». Иван Сусанин.

П. А. Вяземский. Тройка.

Е. А. Баратынский. 3—4 стихотворения на выбор. А. В. Кольцов. Русская песня. Разлука. А. С. Пушкин. «Вновь я посетил...». Повести Белкина. М. Ю. Лермонтов. Маскарад.

Н. А. Некрасов. «Душно! Без счастья и воли...». «Ты всегда хороша несравненно...».

Ф. И. Тютчев. Поэзия. «Пошли, Господь, свою отраду...».

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Буря на небе вечернем...». «Я жду... Соловьиное эхо...».

А. Н. Майков. «Вчера — и в самый миг разлуки...».

И. С. Тургенев. Певцы.

А. П. Чехов. Толстый и тонкий. Другие рассказы.

Из русской литературы XX века

В. Г. Короленко. Мгновение. М. Горький. Старуха Изергиль. И. Ф. Анненекий. Снег.

Д. С. Мережковский. Родное. Не надо звуков. «Кроткий вечер тихо угасает...».

К. Д. Бальмонт. Безглагольность. «Меж подводных стеблей...».

А. А. Блок. Стихотворения (на выбор). А. Белый. Зброшенный дом.

М. А. Волошин. Коктебель.

А.А.Ахматова. Вечером. «Вечерние часы перед стоном...». «Проводила друга до передней...».

С. А. Есенин. Письмо матери. Н. М. Рубцов. «В святой обители природы...». А. Т. Аверченко. О шпаргалке.

А. Т. Твардовский. Теркин на том свете,-

В. П. Астафьев. Ангел-хранитель.

А. С. Грин. Бегущая по волнам. Н. Н. Дубов. Горе одному. Ч.Айтматов. Ранние журавли. Л. С. Соболев. Морская душа. В.Ф.Тендряков. Весенние перевертыши.

Из зарубежной литературы У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Двенадцатая ночь. Дж. Свифт. Путешествия Гулливера.

В. Скотт. Айвенго.

П. М е р и м е. Таманго. Г.Уэллс. Война миров. Э. П о. Золотой жук.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

для учащихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на СО-ЕОМ 1 Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М.: Просвещение, 2003.

для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. — М.: Просвещение, 2008.
2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2004.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. — М.: Просвещение, 2008.
4. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.
5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.
6. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. — М.: Русское слово, 2007.
7. Электронное учебное пособие Кирилла и Мефодия.
8. Мультимедийные презентации

Тематически – поурочное планирование

Месяц	Календарные сроки		№ ур о ка	Тема урока	Форма контроля	Фактические сроки		
С Е Н Т Я Б Р Ь	1-ая неделя							
			1	Понятие о мировом литературном процессе. Стадиальное развитие литератур. Традиции и новаторство. Понятие национального своеобразия литературы.				
			2	Проверка техники чтения №1.				
	2-ая неделя							
			3	Основные стадии развития европейской литературы. Характерные черты средневековой литературы.				
			4	Данте Алигьери «Божественная комедия». Смысл названия, особенности сюжета и композиции.				
	3-я неделя							
			5	Основные черты литературы эпохи Возрождения. Особенности ренессансного классицизма. У. Ш е к с п и р. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».				
		6	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	Чтение наизусть				

О К Т Я Б	4-ая неделя							
			7	Литература эпохи Просвещения. Ж.-Б. М о л ь е р. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.				
			8	Вн. чт. В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. Тест по произведениям зарубежной литературы.	Итоговый тест.			
	5-ая неделя							
			9	Урок – семинар по теме «Своеобразие развития европейской литературы».	Семинар.			
			10	Своеобразие развития русской литературы. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.				
	6-ая неделя							
			11	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	Работа по тексту			
			12	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».	Тест			
	7-ая неделя							
		13	Вн. чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.					

Р Ь		14	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического				
	8-ая неделя						
		15	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Мини-сочинение №1 (анализ эпизода)			
	16	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений).	Сочинение №2				
9-ая неделя							
Н О Я Б Р		17	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	Чтение наизусть			
		18	К. Ф. Р ы л е е в. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева.	Работа по тексту, ответы на вопросы			
10-ая неделя							
Ь		19	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и	Чтение наизусть			

			мотивы. Особенности поэтической формы				
		20	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6-7 кл.).	Тест			
11-ая неделя							
		21	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	Индивидуальные задания			
		22	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. Народное восстание в авторской оценке Пушкина.				
12-ая неделя							
		23	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	Характеристика персонажа (по тексту)			
		24	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	Характеристика персонажа (по тексту)			

Б								
13-ая неделя								
Декабрь		25	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	Характеристика персонажа (по тексту)				
		26	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	Работа по тексту, ответы на вопросы Сочинение №3				
14-ая неделя								
		27	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	Характеристика персонажа (по тексту)				
		28	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.	Контрольная работа.				
15-ая неделя								
		29	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова.					
		30	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Особенности композиции поэмы «Мцыри».	Характеристика персонажа (по тексту)				
16-ая неделя (до и после каникул)								
		31	Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представления о жанре романтической поэмы	Анализ эпизода, чтение наизусть отрывка из поэмы				

			32	Р.р. Обучение сочинению по поэме М. Ю.Лермонтова «Мцыри «Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)».			
Январь	17-ая неделя						
			33	Р.р. Обучение сочинению по поэме М. Ю.Лермонтова «Мцыри «Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)».	Сочинение №4 Проверочная работа		
		34	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 классах).				
18-ая неделя							
			35	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.	Индивидуальные задания		
			36	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе	Характеристика персонажа (по тексту). Выразительное чтение по ролям		
19-ая неделя							
Февраль			37	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Особенности композиционной структуры комедии.	Характеристика персонажа (по тексту)		
			38	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»).	Сочинение №5		
20-ая неделя							
			39	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	Работа по тексту		

			40	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	Индивидуальные задания		
21-ая неделя							
Февраль			41	Р.р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению.	Сочинение №6		
			42	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Контрольная работа.		
22-ая неделя							
			43	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	Работа по тексту		
			44	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	Характеристика персонажа (по тексту)		
23-ая неделя							
Март			45	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	Работа по тексту		

		46	Вн. чт. Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество».	Индивидуальные задания		
24-ая неделя						
		47	Вн. чт. Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.	Чтение наизусть		
		48	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	Работа по тексту		
25-ая неделя						
Март		49	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика.	Работа по тексту		
		50	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	Работа по тексту, ответы на вопросы		
26-ая неделя						
Апрель		51	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	Сочинение №7		
		52	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее история. Обучение выразительному чтению.	Выразительное чтение наизусть		
	27-ая неделя					
		53	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.			

			54	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению.	Сочинение №8		
28-ая неделя							
Апрель			55	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству.			
			56	Вн. чт. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник»; М.М.Зощенко. «История болезни».	Индивидуальные задания		
	29-ая неделя						
			57	М. А. О с о р г и н. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	Работа по тексту		
			58	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина.	Контрольная работа.		
30-ая неделя							
Апрель			59	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	Работа по тексту, ответы на вопросы		
			60	Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	Характеристика персонажа (по тексту)		
31-ая неделя							
Май			61	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские	Тест		

			отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме.			
		62	Вн. чт. А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	Индивидуальные задания		
32-ая неделя						
		63	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»).	Чтение наизусть		
		64	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.	Работа по тексту, ответы на вопросы		
33-ая неделя						
Май		65	Р.р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).	Сочинение №9		
		66	Р.р. Завершение работы над сочинением.			
		34 – я неделя				
		67	Вн. чт. Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	Чтение наизусть		
		68	Итоговый урок. Рекомендации по летнему чтению.	.		