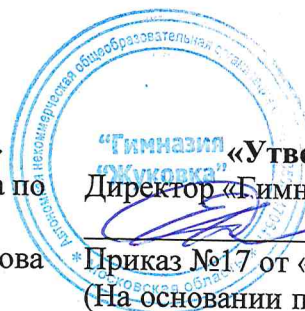


Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
«Гимназия «Жуковка»

«Рассмотрено и принято на
заседании ШМО»
Руководитель ШМО
М.С.Ходакова
Протокол № 1
от «26» августа 2020г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР
М.С.Ходакова
«27» августа 2020г.



«Утверждено»
Директор «Гимназии «Жуковка»
Е.И.Демина
Приказ №17 от «28» августа 2020г.
(На основании протокола педсовета
№1 от 28.08.2020)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для 3 класса

по музыке

Разработала:
Харичева Алла Юрьевна,
учитель музыки



2020 - 2021 учебный год

3 класс

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Программа по музыке авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной для 3 класса рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации и обеспечена учебником авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной для 3 класса.

Структура документа

Рабочая программа включает следующие разделы: пояснительная записка, основное содержание, примерное распределение учебных часов по разделам программы, требования к уровню подготовки учащихся данного класса, тематическое планирование учебного материала, поурочное планирование, учебное и учебно-методическое обеспечение для учащихся и учителя.

Общая характеристика учебного предмета

Музыкальное воспитание является неотъемлемой частью эстетического воспитания, это определяющий фактор формирования музыкальной культуры личности. Музыка как вид искусства открывает человеку возможность познавать мир и в процессе его познания саморазвиваться.

Важнейшим принципом организации учебного предмета «Музыка» является единство двух начал: познание природы музыки через исполнительский опыт и через активное восприятие образцов музыкального искусства. Приоритетным направлением музыкального развития школьников следует считать освоение опыта творческой деятельности: хоровое исполнение, пластическое интонирование, и музыкально-ритмическое движение, элементарное музицирование, импровизации, освоение элементов музыкальной грамоты.

Цели

В соответствии со стандартом основного общего образования по искусству изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, о ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; воздействии музыки на человека; ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Место предмета

На изучение предмета отводится 1 час в неделю, итого 34 часа за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года:

- **Россия- Родина моя - 5 часов;**

- **День, полный событий – 4 часа;**

- **«О России петь - что стремиться в храм...» - 4 часа**

- **« Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа;**

- **В музыкальном театре- 6 часов;**

- **В концертном зале- 6 часов;**

- **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5 часов.**

Содержание обучения.

Россия – Родина моя. Мелодия. Мелодическая линия. Песенность музыки русских композиторов. Лирический образ симфонии. Знакомство с жанром *романса*. Певец- солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины. Знакомство с жанром *канта*. Эпоха Петра 1. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. Углубление знакомства с *кантатой*. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. Трехчастная форма. Знакомство с содержанием и музыкой оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин». Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики.

День, полный событий. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке. Знакомство с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П.И.Чайковского из «Детского альбома» и С.С. Прокофьева из «Детской музыки».

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Знакомство с жанром *былины*. Певец-сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев. Образ Леля в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Роль оркестра в опере. Знакомство со сценами масленичного гулянья в этой опере. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.

В музыкальном театре. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»: увертюра, характеристики главных героев, сцены из оперы. Знакомство с содержанием и музыкой опер К.Глюка «Орфей и Эвридика» и Н.А.Римского-Корсакова «Садко». Зерно- *интонация*. Трехчастная форма. Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица». Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно- образное развитие в сцене бала. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности музыкального языка, исполнения.

«О России петь - что стремиться в храм...» Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

В концертном зале. Знакомство с жанром *инструментального концерта*. Мастерство исполнителей и композиторов. Выразительные возможности *флейты* и *скрипки*. История их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». «Героическая» симфония Л.ван Бетховена (*фрагменты*). Контрастные образы сюиты и симфонии.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Джаз- музыка 20 века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты- исполнители. Сходство и различие музыкальных образов, языка Э.Грига и П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева и Г.В.Свиридова. Музыкальные

иллюстрации. Музыка – источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого В.А.Моцарта.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик 3 класса должен

Знать:

- понятия: Родина, композитор, мелодия, песенность, танцевальность, маршевость;
- разнообразные танцевальные жанры (народный и классический бальный танец, современный эстрадный);
- историю и содержание народных праздников, знаменитые театры оперы и балета всего мира;
- понятия: формы музыкальных произведений; элементы развития музыки;
- жанры: кантата, сюита, симфония, романс, мюзикл; народные песнопения, композиторская музыка, фольклор, интонация.

Уметь:

- Определять форму музыкального произведения, элементы музыкального развития произведения;
- музыкальные жанры: симфония, кантата, опера, песенную, танцевальную, и маршевую музыку;
- проводить интонационно- образный анализ прослушанной музыки;
- определять на слух русские народные инструменты, выразительно «разыгрывать» народные песни, проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов;
- различать на слух инструменты симфонического оркестра, выделять изобразительность и выразительность в музыке;
- сравнивать музыкальные произведения, анализировать произведения, на слух определять мажор и минор, называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности.

Использовать: приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников на внеклассных и внешкольных музыкальных и школьных праздниках;
- в размышлениях о музыке и ее анализе, выражении собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- для музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио-телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 3 классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей.
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями для 3 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно- творческих задач.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- осуществление элементов синтеза как составление целого.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно- окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально- творческой деятельностью;
- выражать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П.Чайковский, В.Моцарт, А. Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка);
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов,
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, несложные элементы двухголосия;
- определять , оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Используемый учебно- методический комплект

1. *Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина* учебник «Музыка. 3 класс» (М.: Просвещение, 2020г.).
2. *Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина* Рабочая тетрадь по музыке 3 класс; (М.: Просвещение, 2020г.).
3. Составители: *Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина* Хрестоматия музыкального материала 3 класс (М.: Просвещение, 2020г.).
4. Фонохрестоматия 3 класс. (М.: Просвещение, 2020г.).

Тематическое планирование учебного материала

Раздел	Тема	Количество часов
I.	Россия- Родина моя.	5
1.	Мелодия- душа музыки.	1
2.	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	1
3.	Жанр канта в русской музыке.	1
4.	Кантата «Александр Невский» С.С,Прокофьева.	1
5.	Опера «Иван Сусанин» М,И.Глинки.	1
II.	День, полный событий.	4
1.	Образы утренней природы в музыке.	1
2.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1
3.	«В детской.» Игры и игрушки.	1
4.	Образы вечерней природы. (Обобщающий урок.).	1
III.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло.	4
1.	Певцы русской старины. Жанр- былина.	2
2.	Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	2
IV.	В музыкальном театре.	6
1.-2	М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	2
3.	К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика».	1
4.	Н.А.Римский- Корсаков .Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея.	1
5.	П.И.Чайковский .Балет «Спящая красавица»	1
6.	В современных ритмах (мюзиклы).	1
V.	О России петь, что стремиться в храм.	4
1.	Образ Богородицы.	1
2.	Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	1
3.	Православный праздник Вербное воскресенье. Святые земли Русской.	1
4.	Э.Л .Уэббер «Иисус Христос- суперзвезда». (Обобщающий урок).	1
VI.	В концертном зале.	6
1.	Инструментальный концерт.	1
2.	Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт»	1.
3-4.	Мир Л.ван Бетховена.	2
5-6	Музыкальные инструменты.	2
VII.	« Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»	5
1.	Джаз-одно из направлений современной музыки	1
2.	Мир С.С.Прокофьева	1
3.	Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский.)	1
4.-5	«Прославим радость на земле1» (В.А.Моцарт, Л ван Бетховен.). Обобщающий урок.	2
Итого		34 часа

Тематическое поурочное планирование

Месяц/ неделя	Номер урока	Тема урока	УУД	Личностные результаты	Примечание
Сентябрь		<u>1.Россия-Родина</u>	<p>Регулятивные: <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий. <p>Коммуникативные: <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно); -выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности. 	<p><i>У обучающегося будут –сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России; -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни; -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей. 	
1	1	<u>моя.</u> Мелодия-душа музыки			
2	2	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.			
3	3	Жанр канта в русской музыке.			
4	4	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева.			
Октябрь					
5	5	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.			
6	6	<u>II.День, полный событий.</u> Образы утренней природы в музыке	<p>Регулятивные:</p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> :выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. 	<p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений; -нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов); -нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям 	
7	7	Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек».			
8	8	«В детской.» Игры и игрушки.			

9	9	Образы вечерней природы. Обобщающий урок.	Коммуникативные: <i>Обучающийся научится:</i> -понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения.	персонажей музыкальных произведений; -понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора.	
Ноябрь					
10	10	<u>Ш.Гори,гори ясно,чтобы не погасло.</u> Певцы русской старины. Жанр- былина.	Регулятивные: <i>Обучающийся получит</i> возможность научиться: -понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих; -выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир; -воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.	<i>У обучающегося будут сформированы:</i> -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России; -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни; -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей	
11	11	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко).			
12	12	Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». «Лель, мой Лель...».	Коммуникативные: <i>Обучающийся научится:</i> -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; -принимать мнение, отличное от своей точки зрения; -стремиться к пониманию позиции другого человека.		

Декабрь						
13	13	Масленица-праздник русского народа.	<p>Регулятивные: <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. <p>Коммуникативные: Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ). -понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; -контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности. -формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера. 	<p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> -познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений; -нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов); -нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений; -понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; -представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки. 		
14	14	<u>IV.В музыкальном театре.</u> М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Образы Руслана, Людмилы, Черномора.				
15	15	Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.				
16	16	Опера «Орфей и Эвридика»К.В.Глюка. Опера «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Контраст образов.				

Январь					
17	17	Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и Песни в заповедном лесу.	Регулятивные: Обучающийся получит возможность научиться: -понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих; -выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир. Коммуникативные: <i>Обучающийся научится:</i> -формулировать и задавать вопросы, - использовать речь для передачи информации для своего действия и действий партнера; -стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.	<i>У обучающегося будут сформированы:</i> -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России; -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;	
18	18	П.И.Чайковский. Балет «Спящая красавица».			
19	19	Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова.			
Февраль					
20	20	V «О России петь - что стремиться в храм» Два музыкальных обращения к Богородице.	Регулятивные: Обучающийся получит возможность научиться: -понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих; -выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир. Коммуникативные: <i>Обучающийся научится:</i> -формулировать и задавать вопросы, - использовать речь для передачи информации для своего действия и действий партнера; -стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	<i>У обучающегося будут сформированы:</i> -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России; -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным	
21	21	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.			
22	22	Вербное воскресенье. Святые земли Русской.			

23	23	Уэббер «Иисус Христос-суперзвезда». (Обобщающий урок)	-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.	занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;	
Март					
24	24	VI.В концертном зале. Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.	Регулятивные: <i>Обучающийся научится:</i> -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.	Обучающийся получит возможность для дальнейшего развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; - понимание чувств других людей и сопереживание им; -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.	
25	25	Сюита «Пер-Гюнт» Э.Грига.	Коммуникативные: <i>Обучающийся научится:</i> -выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно); -выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; -понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; -принимать мнение, отличное от своей точки	Обучающийся получит возможность научиться: -выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ). -понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; -контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности. -формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера; -стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	

26	26	«Героическая симфония» Л.Бетховена.	зрения; -стремиться к пониманию позиции другого человека. коллективной музыкально-творческой деятельности.	-проявлять творческую инициативу в	
Апрель					
27	27	. Мир Л.Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора	Регулятивные: <i>Обучающийся получит возможность</i> научиться: -понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих; -выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир; -воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых. Коммуникативные: <i>-Обучающийся научится:</i> -формулировать и задавать вопросы, - использовать речь для передачи информации для своего действия и действий партнера; -стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.	Обучающийся получит возможность для формирования: -познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений; -нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов); -нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений; -понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; -представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..	
28	28	Музыкальные инструменты (флейта).			
29	29	.Музыкальные инструменты (скрипка).			
30	30	<u>УП.«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»</u> Джаз-одно из направлений современной музыки.			
31	31	«Люблю я грусть твоих просторов...» Мир композитора С.Прокофьева.			
Май					

32	32	Певцы родной природы. Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ, П.И, Чайковский.	<p>Регулятивные: Обучающийся получит возможность научиться: -понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих; -выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир.</p> <p>Коммуникативные: <i>Обучающийся научится:</i> -формулировать и задавать вопросы, - использовать речь для передачи информации для своего действия и действий партнера; -стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>	<p><i>У обучающегося будут сформированы:</i> -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России; -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</p>	
33	33	«Прославим радость на земле!» В. Моцарт, Л. В. Бетховен.			
34	34	Обобщающий урок..			

Методическое обеспечение программы по музыке

1. Авторские методики/разработки:

разработка тем программы;

описание отдельных занятий;

сценарии театральных постановок.

2. Учебно-иллюстративный материал:

слайды, презентации по темам;

видеоматериалы по темам;

аудиоматериалы по темам;

иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;

наглядные пособия (таблицы): Динамика. Диапазон. Темп. Длительность звука. Пауза. Размер. Музыкальные жанры.

Музыкальные формы. Музыкальные инструменты симфонического оркестра; народные музыкальные инструменты.

«Музыкальный мир. Изображения музыкальных инструментов».

натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам;

наличие репродукций, альбомов по искусству.

3. Методические материалы:

методическая литература для учителя;

подборка журналов и других периодических изданий.

4. Материалы по результатам освоения программы:

перечень творческих достижений;

видеозаписи итоговых постановок;

фотографии и аудиозаписи мероприятий.

5. Материально-техническое обеспечение:

Рояль, электропианино, синтезатор;

детские музыкальные инструменты: (комплект шумовых инструментов);

музыкальный центр и магнитофон;

персональный компьютер, оснащенный звуковыми колонками, для обработки сценарного и музыкального материала
интерактивный экран;

сценическая ширма (сцена, актовый зал);

видеокамера;

элементы театральных декораций;

материальная база для создания костюмов.