




Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
«Гимназия «Жуковка»

«Рассмотрено и принято на
заседании ШМО»
Руководитель ШМО
 М.С.Ходакова
Протокол № 1
от «26» августа 2020г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР
 М.С.Ходакова
«27» августа 2020г.

«Гимназия» «Утверждено»
Директор «Гимназии «Жуковка»
 Е.И.Демина
Приказ №17 от «28» августа 2020г.
(На основании протокола педсовета
№1 от 28.08.2020)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для 4 класса

по музыке

Разработала:
Харичева Алла Юрьевна,
учитель музыки



2020 - 2021 учебный год

4 класс

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Программа по музыке авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной для 4 класса рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации и обеспечена учебником авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной для 4 класса.

Структура документа

Рабочая программа включает следующие разделы: пояснительная записка, основное содержание, примерное распределение учебных часов по разделам программы, требования к уровню подготовки учащихся данного класса, тематическое планирование учебного материала, поурочное планирование, учебное и учебно-методическое обеспечение для учащихся и учителя.

Общая характеристика учебного предмета

Музыкальное воспитание является неотъемлемой частью эстетического воспитания, это определяющий фактор формирования музыкальной культуры личности. Музыка как вид искусства открывает человеку возможность познавать мир и в процессе его познания саморазвиваться.

Важнейшим принципом организации учебного предмета «Музыка» является единство двух начал: познание природы музыки через исполнительский опыт и через активное восприятие образцов музыкального искусства. Приоритетным направлением музыкального развития школьников следует считать освоение опыта творческой деятельности: хоровое исполнение, пластическое интонирование, и музыкально-ритмическое движение, элементарное музицирование, импровизации, освоение элементов музыкальной грамоты.

Цели

В соответствии со стандартом основного общего образования по искусству изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке о ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; воздействии музыки на человека; ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Место предмета

На изучение предмета отводится 1 час в неделю, итого 34 часа за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно- педагогической идеи блока уроков, четверти, года:

- **Россия- Родина моя - 4 часа;**

- **День, полный событий – 4 часа;**

- **«О России петь- что стремиться в храм...» - 5 часов;**

- **« Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 2 часа;**

- **В музыкальном театре- 6 часов;**

-В концертном зале- 6 часов;

-«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 7 часов.

При изучении курса «Музыка» в 4 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные:

- понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России, мира. Знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;
- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;
- владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, Интернет);

Метапредметные :

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- умение использовать знаково- символические средства, представленные в нотных примерах учебника;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей. Жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4 класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса.

Предметные:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Планируемые результаты:

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях;
- эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- взаимодействовать в процессе хорового и инструментального воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизаций и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Содержание обучения.

Россия – Родина моя. Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. *Вокализ*, его отличительные особенности от песни и романса. Жанры народных песен, их особенности. Патриотическая тема в кантате С.С. Прокофьева «Александр Невский». Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев.

День, полный событий. Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А.С.Пушкина и опера Н.А.Римского-Корсакова. Музыкальная живопись. Музыка ярмарочных гуляний:

народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. Колокольные звоны. Вступление к опере М.П.Мусоргского «Борис Годунов». Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М.И.Глинки. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло. Народная песня- летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Музыка в народном стиле. Многообразие народных инструментов, история их возникновения. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах. Народные праздники. Троицын день. «Троица» А.Рублева.

В музыкальном театре. Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. М.Глинка опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. Сцена в лесу. Кульминация- ария Сусанина из 4 действия. Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька...» со вступлением к опере. Музыка А.И.Хачатуряна. Персонаж народного кукольного театра- Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.

«О России петь- что стремиться в храм...» Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Светлый праздник- Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: тропарь, молитва, стихира, величание. Сюита С.В.Рахманинова «Светлый праздник». «Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник- День славянской письменности.

В концертном зале. Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра..Струнный квартет. Музыкальный жанр *ноктюрн*. Музыкальная форма *вариации*. *Сюита*. . *Романс*. Образы родной природы. Судьба и творчество Ф.Шопена.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Произведения композиторов - классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Музыкальный жанр: *прелюдия, этюд*. Развитие музыкального образа. .

Импровизация, обработка, переложение музыки. Авторская песня. Н.А.Римский-Корсаков сюита «Шехеразада». Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись. Симфоническая картина М.П.Мусоргского «Рассвет на Москве- реке». Образ Родины.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик 4 класса должен
Знать:

-понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, жанры народных песен и их особенности;

- многообразие танцевальных жанров (полонез, мазурка, вальс) ;

- имена святых, их житие, подвиги русских святых, содержание и значение народных праздников;

-понятия: формы музыкальных произведений, элементы развития музыки, лад, регистр, тембр, дуэт, ансамбль, квартет, вариации, сюита, соната, оркестр, дирижер, прелюдия, этюд.

-вокальные жанры: песня, романс, кантата, опера, баркаролла, оперетта, мюзикл- их особенности, историю развития.

Уметь:

- эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народных песен, песен композиторов- классиков и современных композиторов;

-выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): народные песни, песни композиторов – классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

-выявлять общее и различия при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях;

- сопоставлять поэтические и музыкальные произведения;

- отмечать звучание различных музыкальных инструментов;

-определять на слух мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки.

Использовать :

- умения и навыки выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально- практической деятельности;

-в размышлениях о музыке и ее анализе, выражении собственной позиции относительно прослушанной музыки;

-для музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио-телепередач и др.);

-выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.

Используемый учебно- методический комплект

1. *Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина* учебник «Музыка. 4 класс» (М.: Просвещение, 2020г);
2. *Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина* Творческая тетрадь по музыке 4 класс (М.: Просвещение, 2020г);
3. Составители: *Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина* Хрестоматия музыкального материала 4 класс (М.: Просвещение, 2020г);
4. Фонохрестоматия 4 класс. (М.: Просвещение, 2020г);

Тематическое планирование учебного материала

Раздел	Тема	Количество во часов
I.	Россия- Родина моя.	4
1.	« Мелодия» Ты запой мне ту песню...»	1
2.	Вокальная музыка. Вокализ.	1
2	Патриотическая тема в произведениях С.С.Прокофьева и М.И.Глинки.	2
II.	О России петь, что стремиться в храм.	5
1.	Святые земли русской	2
2.-3	Тема праздника в духовной, народной и композиторской музыке.	3
III	День, полный событий.	4
1-2.	Образы природы и сказок А.С.Пушкина в музыке русских композиторов	2
3.	Музыка ярмарочных гуляний.	1
4.	Святогорский монастырь. (Обобщающий урок).	1
IV.	Гори ,гори ясно, чтобы не погасло.	2
1.	Композитор- имя ему народ.	1
2.	Оркестр русских народных инструментов.	1
V	В концертном зале	6
1.	Музыкальные инструменты.	1
2-4.	Фортепианная музыка в творчестве Ф.Шопена Л. ван Бетховена, Мусоргского.	3
5.	Годы странствий. «Царит гармония оркестра».	2
VI.	В музыкальном театре.	6
1-3	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	2
4-5	Народная музыка в творчестве М.П.Мусоргского, М.И.Глинки (Русский Восток».А.И.Хачатурян	2
6.	Балет И.Ф.Стравинского «Петрушка».	1
7.	Театр музыкальной комедии.,.	1
VII.	« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7
1.	Мастерство исполнителя. Многообразие	2
2.	«Исповедь души»	2
3.	Музыкальные инструменты.	2
4.	Обобщающий урок	1
Итого:		34

Тематическое поурочное планирование

Месяц/ неделя	Номер урока	Тема урока	УУД	Личностные результаты	Примечание
Сентябрь	1	Россия-Родина моя. Мелодия	Р: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов.	
1					
2	2	«Вокализ»	Р: Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям. П: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. К: творческое задание.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	
3	3	«Ты откуда, русская, зародилась музыка?»	Р: самостоятельно образцы народно-музыкального творчества. П: выявлять общность истоков народной и композиторской музыки К: исполнение народных песен.	Гордиться и уважать русские традиции.	
4	4	С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский».	Р: самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество. П: выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой. К: высказывать свое мнение о содержании произведения.	Гордиться патриотами и историей своей Родины	
Октябрь					
5	5	<u>П.О России петь-что стремиться в храм.</u> (1 час) Святые земли Русской.	Р: самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихир.	Уважать память о русских святых.	

6	6	<u>III. День, полный событий.</u> «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. П: отвечать на вопросы учителя. К: понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.	Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.	
7	7	«Что за прелесть эти сказки...» Три чуда.	Р: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. П: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов. К: выполнение творческого задания.	Гордится русской поэзией и музыкой.	
8	8	«Ярмарочное гуляние»	Р: самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников. П: высказывать свое мнение о народных традициях. К: разучивание и исполнение РНП.	Гордится и уважать русские традиции.	
9	9	«Приют, сияньем муз одетый...» (Обобщающий урок.)	Р: самостоятельно распознавать духовную музыку. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Уважать русские народные традиции.	
Ноябрь					
10	10	<u>IV. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</u> Композитор-имя ему народ.	Р: самостоятельно определять мелодику народной музыки. П: различать народную и композиторскую. К: выполнение творческого задания.	Уважать народные легенды, мифы и предания.	
11	11	Оркестр русских народных инструментов.	Р: самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ. П: знать народные обычаи, обряды. К: исследовать историю создания муз. инструментов.	Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.	

12	12	<u>V.В концертном зале.</u> Музыкальные инструменты.	Р: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов. П: овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения. К: рассуждать о значении преобразующей силы в музыке.	Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.	
Декабрь					
13	13	.М.П.Мусоргский «Старый замок».	Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. П: понимать смысл муз. терминов. К: творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор.	
14	14	«Счастье в сирени живет...»	Р: знать и понимать музыку Рахманинова. П: понимать смысл музыки Рахманинова. К: творческое задание.	Гордиться русскими композиторами воспевающими Россию	
15	15	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы ...	Р: самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Уважать творчество зарубежных композиторов.	
16	16	Фортепианные сонаты Л.ван Бетховена. Годы странствий.	Р: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. П: узнавать музыкальные жанры. К: понимать смысл терминов.	Расширять музыкальный кругозор.	
Январь					
17	17	«Царит гармония оркестра».	Р: самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра. П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: различать и понимать жанры муз. произведения.	Расширять музыкальный кругозор.	

18	18	<u>VI.V</u> <u>музыкальном театре.</u> Опера «Иван Сусанин» М.Глинки. «Бал в замке польского короля(2 д).	Р: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. П: рассказывать либретто муз. произведения. К: выявлять особенности развития образов.	Гордиться патриотами нашей Родины.	
19	19	«Сцена в лесу». Опера «Иван Сусанин».	Р: самостоятельно выявлять особенности развития образов. П: отвечать на вопросы учителя. К: сопоставлять средства муз. выразительности.	Гордиться патриотами нашей Родины.	
Февраль					
20	20	М.П.Мусоргский опера «Хованщина».	Р: самостоятельно определять куплетно-вариационную форму в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Знать историю своей Родины.	
21	21	«Восточные мотивы» в музыке русских композиторов.	Р: самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов. П: знать муз. термины. К: творческое задание.	Формировать представление о роли музыки в жизни человека.	
22	22	Балет И.Ф.Стравинского «Петрушка»	Р: самостоятельно определять тембры муз. инструментов симф. оркестра. П: логически анализировать и выявлять жанровую линию. К: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.	Развивать музыкально-эстетический вкус.	
23	23	Театр музыкальной комедии.	Р: самостоятельно определять интонационную линию в музыке. П: знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла. К: творческое задание.	Уважительно относиться к муз. культуре других народов.	

Март					
24	24	<u>. VII.«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</u> «Прелюдия»	Р: определять и сопоставлять различные по смыслу интонации. П: распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. К: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз. произведений русских композиторов.	
25	25	«Исповедь души» (творчество Ф. Шопена).	Р: самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз. язык произведения. П: определять особенности взаимодействия развития муз. образов. К: Творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор.	
26	26	«Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек».	Р: самостоятельно уметь распознавать жанры музыки. П: знать музыкальные термины. К: Творческое задание.	Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.	
Апрель					
27	27	«Музыкальные инструменты. Гитара».	Р: самостоятельно называть имена известных бардов. П: уметь распознавать худ. смысл муз. произведений для гитары. К: Творческое задание.	Личностно оценивать музыку на уроке и вне школы.	
28	28	<u>II.О России петь- что стремиться в храм.</u> <u>«Праздников праздник, торжество из торжеств».</u>	Р: самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. П: иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях. К: творческое задание.	Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви.	

29	29	«Светлый праздник».	Р: самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. П: иметь представление о традициях православных праздников. К: выполнение творческого задания.	Хранить шедевры православного наследия.	
30	30	«Кирилл и Мефодий».	Р: сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. П: свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира. К: рассуждать о значении азбуки в наши дни.	Почитать создателей славянской азбуки.	
31	31	Народные праздники, Троица.	Р: самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного. П: знать историю создания иконы А.Рублева «Троица» К: Объяснять смысл народного праздника.	Хранить и почитать культурное наследие России.	
Май					
32	32	Музыкальный сказочник Н.А,Римский-Корсаков .	Р: самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки. П: ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев К: творческое задание.	Гордиться культурным наследием .	
33	33	«Рассвет на Москве- реке» М.П,Мусоргского.	Р: самостоятельно выделять интонации помогающие услышать рассвет. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Уважать и помнить историю России.	
34	34	«Мир композитора».	Р: самостоятельно уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение. П: ориентироваться в муз. терминах. К: различать жанры музыки.	Расширять интерес к музыке.	

Методическое обеспечение программы по музыке

1. Авторские методики/разработки:

разработка тем программы;

описание отдельных занятий;

сценарии театральных постановок.

2. Учебно-иллюстративный материал:

слайды, презентации по темам;

видеоматериалы по темам;

аудиоматериалы по темам;

иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;

наглядные пособия (таблицы): Динамика. Диапазон. Темп. Длительность звука. Пауза. Размер. Музыкальные жанры.

Музыкальные формы. Музыкальные инструменты симфонического оркестра; народные музыкальные инструменты.

«Музыкальный мир. Изображения музыкальных инструментов».

натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам;

наличие репродукций, альбомов по искусству.

3. Методические материалы:

методическая литература для учителя;

подборка журналов и других периодических изданий.

4. Материалы по результатам освоения программы:

перечень творческих достижений;

видеозаписи итоговых постановок;

фотографии и аудиозаписи мероприятий.

5. Материально-техническое обеспечение:

Рояль, электропианино, синтезатор;

детские музыкальные инструменты: (комплект шумовых инструментов);

музыкальный центр и магнитофон;

персональный компьютер, оснащенный звуковыми колонками, для обработки сценарного и музыкального материала
интерактивный экран;

сценическая ширма (сцена, актовый зал);

видеокамера;

элементы театральных декораций;

материальная база для создания костюмов.