

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация  
«Гимназия «Жуковка»

«Рассмотрено и принято на  
заседании ШМО»  
Руководитель ШМО  
М.С.Ходакова  
Протокол № 1  
от «26» августа 2020г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по  
УВР  
М.С.Ходакова  
«27» августа 2020г.

«Утверждено»  
Директор «Гимназии «Жуковка»  
Е.И.Демина  
Приказ №17 от «28» августа 2020г.  
(На основании протокола педсовета  
№1 от 28.08.2020)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для 5 класса

по музыке

Разработала:  
**Харичева Алла Юрьевна,**  
учитель музыки



2020 - 2021 учебный год

# **5 класс**

## **Пояснительная записка**

### **Статус документа**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Программа по музыке авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской для 5 класса допущена Министерством образования и науки Российской Федерации и обеспечена учебником авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской для 5 класса.

### **Структура документа**

Рабочая программа включает следующие разделы: пояснительная записка, основное содержание, примерное распределение учебных часов по разделам программы, требования к уровню подготовки учащихся данного класса, тематическое планирование учебного материала, поурочное планирование, учебное и учебно-методическое обеспечение для учащихся и учителя.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Музыкальное воспитание является неотъемлемой частью эстетического воспитания, это определяющий фактор формирования музыкальной культуры личности. Музыка как вид искусства открывает человеку возможность познавать мир и в процессе его познания саморазвиваться.

Важнейшим принципом организации учебного предмета «Музыка» является единство двух начал: познание природы музыки через исполнительский опыт и через активное восприятие образцов музыкального искусства. Приоритетным направлением музыкального развития школьников следует считать освоение опыта творческой деятельности: хоровое исполнение, пластическое интонирование, и музыкально-ритмическое движение, элементарное музицирование, импровизации, освоение элементов музыкальной грамоты.

### **Цели**

В соответствии со стандартом основного общего образования по искусству изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

-освоение музыки и знаний о музыке о ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; воздействии музыки на человека; ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### **Место предмета**

На изучение предмета отводится 1 час в неделю, итого 34 часа за учебный год.

### **Распределение учебных часов по разделам программы**

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно- педагогической идеи блока уроков, четверти, года:

Курс делится на 2 части:

**1. Музыка и литература - (18 часов)**

**2.Музыка и изобразительное искусство - (16 часов)**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения музыки.**

В результате изучения курса «Музыка» в 5 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, знание культуры своего народа.

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его единстве и многообразии культур, и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- ответственное отношение к учению, способность к саморазвитию и самообразованию;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно ставить учебные задачи на основе познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать выполнение учебной задачи;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- умение сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- умение оценивать произведения разных видов искусства;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох;
- формирование у школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, памяти, образного и ассоциативного мышления.

### **Планируемые результаты**

В результате изучения музыки учащийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств – звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального

произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов;
- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох.

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется

### **Содержание обучения.**

#### **Музыка и литература:**

Связь музыки и литературы: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная).

Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

#### **Музыка и изобразительное искусство:**

Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему.

Более глубокое изучение кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Колокольные звоны в произведениях С.В.Рахманинова, и В.Г.Кикты. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Симфонический оркестр, группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Жизнь и творчество Л. ван Бетховена. Полифония в музыке и живописи (И.С.Бах, М.К.Чюрленис).. Освоение понятий *полифония, fuga*. Особенности *импрессионизма* как художественного стиля, взаимодействие в музыке и живописи. Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства.

### Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик 5 класса должен

#### Знать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- отличия музыкальной речи от речи литературной;
- возможности музыкального искусства в отражении «вечных» проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- понятия: *программная музыка, вокальная, инструментальная, опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, балет, солист-танцор, кордебалет.*

#### Уметь:

- эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- отличать *романс* от *песни*;
- называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки;
- выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи;
- определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства;
- выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народных песен, песен композиторов- классиков и современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): народные песни, песни композиторов – классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов,
- различать звучание отдельных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

**Использовать:**

- приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников на внеклассных и внешкольных музыкальных и школьных праздниках;

- в размышлениях о музыке и ее анализе, выражении собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- для музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио-телепередач и др.);

- выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, в эссе, рецензиях;

- для определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Тематическое планирование учебного материала**

Раздел	Тема	Количество часов
<b>I.</b>	<b>Музыка и литература</b>	<b>18</b>
1	Что роднит музыку с литературой.	1
2	Вокальная музыка.	3
3	Фольклор в музыке русских композиторов	2
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
5	Вторая жизнь песни	2
6	Г.В.Свиридов-Б.Пастернак. Кантата «Снег идет».	1
7	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3
8	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	2
9	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
10	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
11	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
<b>II.</b>	<b>Музыка и изобразительное искусство</b>	<b>16</b>
1	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
2	Небесное и земное в звуках и красках	1
3	Звать через прошлое к настоящему	1
4	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
5	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
6	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
7	Волшебная палочка дирижера	1
8	Образы борьбы и победы в искусстве	1
9	Застывшая музыка	1



10	Полифония в музыке и живописи	1
11	Музыка на мольберте	1
12	Импрессионизм в музыке и живописи	1
13	О подвигах, о доблести, о славе...	1
14	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
15	Мир композитора	1
<b>Итого</b>		<b>34 часа</b>

## Тематическое планирование

<i>Разделы, темы, основное содержание</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
<b>Музыка и литература (16 ч)</b>	
<p><b>Что роднит музыку с литературой.</b> Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p> <p><b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...</p> <p><b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...</p> <p><b>Вторая жизнь песни.</b> Живительный родник творчества. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. <i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p><b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b> «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?</p> <p><b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b> Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...</p> <p><b>Первое путешествие в музыкальный театр.</b> Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!</p> <p><b>Второе путешествие в музыкальный театр.</b> Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».</p> <p><b>Музыка в театре, кино, на телевидении.</b></p> <p><b>Третье путешествие в музыкальный театр.</b> Мюзикл.</p> <p><b>Мир композитора.</b> <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между</p>

инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

*Обобщение материала II четверти.*

**Музыкальный материал**

**Родина.** Н. Хрисаниди, слова В. Кзтанова. **Красно солнышко.** П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. **Родная земля.** Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. **Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Кукольника. **Моя Россия.** Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., **русские народные песни.**

Симфония № 4 (фрагмент финала). **П. Чайковский.** Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. **П. Чайковский,** слова А. Плещеева. Осень. **Ц. Кюи,** слова А. Плещеева. Осенней песенки слова **В. Серебренников,** слова **В. Степанова.**

Песенка о словах. **С. Старобинский,** слова **В. Вайнина.**

Горные вершины. **А. Варламов,** слова **М. Лермонтова.** Горные вершины. **А. Рубинштейн,** слова **М. Лермонтова.**

Вокализ. **С. Рахманинов.** Вокализ. **Ф. Абт.** Романс. **Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).** Г. Свиридов.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). **А. Лядов.**

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). **Н. Римс-кий-Корсаков.**

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». **П. Чайковский.**

музыкой и другими видами искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

**Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

**Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

**Определять** характерные признаки музыки и литературы.

**Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).

**Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Самостоятельно работать в творческих тетрадах.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». **Ф. Мендельсон.**

Венецианская ночь. **М. Глинка, слова И. Козлова.** Баркарола. **Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.**

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром ла). **П. Чайковский.** Веснянка, украинская «Проводы Масленицы». **Сцена из оперы Н. Римский-Корсаков.**

Перезвоны. По прочтении **В. Шукшина.** С; для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты)\*. **В. Гаврилин.**

Снег идет. Из Маленькой кантаты. **Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.** Запевка. **Г. Свиридов, слова И. Северянина.**

Снег. Из вокального цикла «Земля». **М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.** Зима. **Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.**

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». **В.-А. Моцарт.** Маленькая ночная серенада(рондо). **В.-А. Моцарт.** Dona nobis pacem. **Канон. В.-А. Моцарт.** Реквием (фрагменты). **В.-А. Моцарт.** Dignare. **Г. Гендель.**

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). **М. Глинка.** «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). **Н. Римский-Корсаков.** Садко. Опера-былина (фрагменты). **Н. Римский-Корсаков.** Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). **К. Глюк.**

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). **П. Чайковский.** Спящая красавица. Балет (фрагменты). **П. Чайковский.**

Кошки. Мюзикл (фрагменты). **Э.-Л. Уэббер.**

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». **Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.** Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи **Б. Окуджавы.** Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес» Слова и музыка **В. Высоцкого.**

**Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями.

**Использовать** образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.

**Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений.



Музыка и изобразительное искусство (18 ч)	
<p><b>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</b>  <b>Небесное и земное в звуках и красках.</b> Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...</p> <p><b>Звать через прошлое к настоящему.</b> Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.</p> <p><b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b> Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квнтет. Дыхание русской песенности.</p> <p><b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</b> Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...</p> <p><b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.</p> <p><b>Волшебная палочка дирижера.</b> Дирижеры мира.</p> <p><b>Образы борьбы и победы в искусстве.</b> О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные</i> действие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган.</p> <p>Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.</p> <p>Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).</p> <p>Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.</p> <p>Квнтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира.</p> <p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведен с формой его воплощения.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно: подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p><b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства. Театра, кино и др.)</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным</p>

инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприз. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка.

**Обобщение материала III четверти.**

**Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.

**Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

**Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

**Импессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

**О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.

**В каждой мимолетности вижу я миры...** Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

**Мир композитора.**

**С веком наравне.**

**Раскрываются следующие содержательные линии:** Органная музыка. Хор а capella Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

**Обобщение материала IV четверти.**

**Музыкальный материал**

**Знаменный распев. Концерт № 3** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С.Рахманинов. **Богородиц Дево, радуйся** Из «Всенощного бдения». П.

произведениям при их восприятии и исполнении.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

**Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства

**Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.

**Импровизировать** в пении, игре, пластике.

**Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.

**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.

**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

Чайковский. **Богородице Дево, радуйся.** Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. **Любовь святая.** Из музыки к драме А. Н. Толстого «Царь Федер Иоаннович». Г. Свиридов.

**Аве, Мария.** Дж. Каччини. **Аве, Мария.** Ф. Шуберт слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. **Аве, Мария.** И.-С. Бах -Ш. Гуно.

**Ледовое побоище (№ 5).** Из кантаты «Александр Невский»С. Прокофьев.

**Островок.** С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П ли). **Весенние воды.** С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. **Прелюдия соль мажор** для фортепиано. С. Рахманинов. **Прелюдия соль-диез минор** для фортепиано. С. Рахманинов.

**Форель.** Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова. **Форел-лен-квинтет.** Ф. Шуберт.

**Рисунок.** А. Куклин, слова С. Михалкова. **Семь моих цветных карандашей.** В. Серебренников, слова В. Степанова.

**Сюита-фантазия** для двух фортепиано (фрагменты).С. Рахманинов.

**Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

**Чакона.** Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. **Каприс № 24.** Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). **Concerto grosso.** Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

**Рапсодия на тему Паганини** (фрагменты). С. Рахманинов. **Вариации на тему Паганини** (фрагменты). В. Лютославский.

**Симфония № 5** (фрагменты). Л. Бетховен.

**Ария.** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. **Маленькая прелюдия и fuga** для органа. И.-С. Бах.

**Прелюдии** для фортепиано; **Море.** Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

**Наши дети.** Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.



*Лунный свет.* Из «Бергамасской сюиты»; *Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.* Прелюдии; *Кукольный кэк-уок.* Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

*Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев.

*Маленький кузнечик.* В. Шукин, слова С. Козлова. *Парус алый.* А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. *Тишина.* Е. Адлер, слова Е. Руженцева. *Музыка.* Г. Струве, слова И. Исаковой.

*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина»; *Картинки с выставки.* Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

**Произведения изобразительного искусства** *Чувство звука.* Я. Брейгель. *Сиверко.* И. Остроухов. *Покров Пресвятой Богородицы.* Икона. *Троица.* А. Рублев. *Сикстинская мадонна.* Рафаэль. *Богородица Донская.* Ф. Грек. *Святой князь Александр Невский.* Икона. *Александр Невский.* М. Нестеров. *Александр Невский.* Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

*Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.* В. Борисов-Мусатов. *Пейзаж.* Д. Бурлюк. *Бурный ветер.* А. Рылов. *Формула весны.* П. Филонов. *Весна. Большая вода.* И. Левитан.

*Фрески собора Святой Софии в Киеве.*

*Портрет Н. Паганини.* Э. Делакруа. *Н. Паганини.* С. Коненков. *Антракт.* Р. Дюфи. *Скрипка.* Р. Дюфи. *Скрипка.* И. Пуни. *Скрипка.* К. Петров-Водкин. *Скрипка.* Е. Рояк. *Симфония (скрипка).* М. Меньков. *Оркестр.* Л. Мууга. *Три музыканта.* П. Пикассо.

*Ника Самофракийская. Восставший раб.* Микеланджело. *Свобода, ведущая народ.* Э. Делакруа.

Православные храмы и их внутреннее убранство.  
Готические соборы и их внутреннее убранство.

*Фуга. Сказка. Путешествие королевы.* Триптих; *Соната моря.* Триптих. М. Чюрленис.

*Реквием.* Цикл гравюр; *Вечно живые.* Цикл гравюр. С.

<p>Красаускас.  <i>Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень.</i> К.  Моне. <i>Морской пейзаж.</i> Э. Мане.  <i>Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция.</i>  <i>Казачьи.</i> В. Кандинский.</p>	
---	--

### Используемый учебно- методический комплект

1. Г,П.Сергеева, Е.Д.Критская учебник «Музыка. 5 класс» (М.: Просвещение, 2020г.),.
2. Г,П.Сергеева, Е.Д.Критская Рабочая тетрадь по музыке 5 класс (М.: Просвещение, 2020г.),. .
3. Составители: . Г,П.Сергеева, Е.Д.Критская Хрестоматия музыкального материала (М.: Просвещение, 2020г.),..
4. Фонохрестоматия музыкального материала (М.: Просвещение, 2020г.),..
5. Г,П.Сергеева, Е.Д.Критская Пособие для учителя « Методика работы с учебниками ,, Музыка 5-6 классы,,» (М.: Просвещение, 2020г.).



### Тематическое поурочное планирование

Месяц/ неделя	Номер урока	Тема урока	УУД	Личностные результаты	Примечание
Сентябрь	1	<b><u>I.Музыка и литература.</u></b> Что роднит музыку с литературой?	<b>Познавательные:</b> Определять характер, средства выразительности(мелодия) в музыкальном произведении. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Коммуникативные:</b> Понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.	Проявлять эмоциональную отзывчивость.	
1					
2,3,4	2-4	<b>Вокальная музыка</b> (песня, романс).	<b>П:</b> определять жизненную основу музыкальных интонаций. знать основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. <b>Р.:</b> слушать, уточнять, дополнять ответы одноклассников.. <b>К.:</b> строить понятные для собеседника речевые высказывания.	Передавать свои впечатления в устной и письменной форме.	
<b>Октябрь</b>					

5,6	5,6	.Фольклор в музыке русских композиторов. А.Лядов «Кикимора». Н.А.Римский-Корсаков, симфоническая сюита «Шехеразада». Особенности восточной музыки.	<b>П.:</b> дать определение понятиям, обобщать понятия, осуществлять сравнения литературного и музыкального материала. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р.:</b> прогнозировать содержание произведения, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. <b>К.:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группах.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к произведениям.	
7	7	Жанры вокальной и инструментальной музыки.	<b>Р.:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>П.:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>К.:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	Высказывать суждение о музыкальном произведении.	
8	8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	<b>П.:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи. <b>К.:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения.	
9	9	Хоровая симфония «Перезвоны» В.А.Гаврилина. Звучащие картины.	<b>П.:</b> создать условия для ознакомления с понятиями «хоровая музыка», «хоровая симфония». Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. <b>К.:</b> участвовать в коллективной исполнительской деятельности. <b>Р.:</b> наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности в разных видах искусства в создании единого образа.	Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и образность в музыке.	

<b>Ноябрь</b>					
10	10	Г.В.Свиридов-Б.Пастернак. Кантата «Снег идет».	<p><b>П.:</b> разбираться в стилевом многообразии музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p><b>Р.:</b> размышлять о музыкальном произведении высказывать суждение об основной идее, о формах и средствах ее воплощения. <b>К.:</b> участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	Определять средства выразительности, подчеркивающий характер музыкального произведения.	
11	11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»- Ф.Шопен.	<p><b>П.:</b> дальнейшее знакомство с творчеством композитора- романтика –Ф. Шопена. Знакомство с жанрами фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.</p> <p><b>Р.:</b> умение формировать собственное мнение и позицию.</p> <p><b>К.:</b> участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	Размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.	
12	12	«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!...»	<p><b>П.:</b> дальнейшее знакомство с творчеством В.Моцарта.</p> <p><b>Р.:</b> умение анализировать музыкальное произведение.</p> <p><b>К.:</b> формирование навыков речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p>	Высказывать суждение о музыкальном произведении.	
<b>Декабрь</b>					
13	13	В.А.Моцарт «Реквием».	<p><b>П.:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. Знать жанры музыки: реквием, сюита. <b>Р.:</b> находить жанровые параллели между музыкой и литературой.</p> <p><b>К.:</b> участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	Умение сравнивать различные трактовки одного и того же произведения.	

14	14	.Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	<b>П.:</b> особенности оперного жанра.и ее составляющие. Разновидности вокальных и инструментальных жанров внутри оперы: увертюра, ария, речитатив. Хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д. <b>Р.:</b> размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки. <b>К.:</b> участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения .	
15	15	Н.А.Римский-Корсаков «Опера-былина «Садко».	<b>П.:</b> значение либретто, как литературной основы оперы и балета. <b>Р.:</b> размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки. <b>К.:</b> участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Понимание значимости музыкальных жанров в жизни людей.	
16	16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	<b>П.:</b> знакомство с лучшими отечественными хореографами, танцорами. Знать особенности балетного жанра, его специфику. <b>Р.:</b> наблюдать за развитием музыки , выявлять средства выразительности разных видов искусства в создании единого образа. <b>К.е:</b> участвовать в коллективной деятельности( вокализации основных тем, пластическом интонировании.)	Понимание значимости музыкальных жанров в жизни людей.	
<b>Январь</b>					
17	17	Музыка в театре, кино, на телевидении..	<b>П.:</b> понимание роли литературного сценария и музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. <b>Р.:</b> решение поставленных задач о необходимости использования музыки в театре, кино, телевидении. <b>К.:</b> участвовать в коллективной деятельности( вокализации основных тем, пластическом интонировании.)	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов.	

18	18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	<p><b>П.:</b> знакомство с особенностями жанра- мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.</p> <p><b>Р.:</b> творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>	Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии произведения.	
19	19	<p><b><u>II. Музыка и изобразительное искусство.</u></b></p> <p>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</p>	<p><b>П.:</b> уметь находить связи музыки и изобразительного искусства, специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.</p> <p><b>Р.:</b> вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку.</p> <p><b>К.:</b> передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве. Находить общее и различия.</p>	Эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	
<b>Февраль</b>					
20	20	Небесное и земное в звуках и красках.	<p><b>П.:</b> ощущать на слух образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p> <p><b>Р.:</b> уметь сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит- лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</p> <p><b>К.:</b> работа индивидуальная и в группах.</p>	Эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	
21	21	Звать через прошлое к настоящему. Опера Александр Невский».	<p><b>П.:</b> знакомство с музыкальными образами( героическими, эпическими) и особенностями их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата.</p> <p><b>Р.:</b> сопоставлять героико- эпические образы музыки с образами изобразительного искусства.</p> <p><b>К.:</b> пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.</p>	Понимание значимости музыки в раскрытии исторических событий.	



22	22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	<p><b>П.:</b> выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Р.:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыки.</p> <p><b>К.:</b> умение сотрудничать с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>	Воспитание эстетического отношения к миру.	
23	23	«Фореллен-квнтет» Ф.Шуберта. Дыхание русской песенности.	<p><b>П.:</b> общее и различия в русском и западно – европейском искусстве. Знать биографию русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинова, Ф. Шуберта и их творчество. <b>Р.:</b> уметь сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композиторов( вокальные и инструментальные)</p> <p><b>К.:</b> пропевать темы вокальных и инструментальных произведений. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>	Понимание роли изобразительности в создании музыкального образа.	
<b>Март</b>					
24	24	«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве»	<p><b>П.:</b> понимать, что колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. <b>Р.:</b> находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p><b>К.:</b> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>	Понимание роли колокольных звонов в жизни русского народа.	
25	25	«Портрет в музыке и изобразительном искусстве».	<p><b>П.:</b> умение анализировать и оценивать выполнение учебной задачи.</p> <p><b>Р.:</b> рассуждать об общности и различии выразительных средств.</p> <p><b>К.:</b> участие в коллективной и исполнительской деятельности.</p>	Расширение представлений о содержании музыкальных образов.	

26	26	«Волшебная палочка дирижера».	<p><b>П.:</b> знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. <b>Р.:</b> решение поставленного вопроса о важности дирижера.</p> <p><b>К.:</b> передавать свои впечатления о музыке в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально- хоровой работы.</p>	Высказывания о роли дирижера в управлении оркестром.	
<b>Апрель</b>					
27	27	«Образы борьбы и победы в искусстве»	<p><b>П.:</b> владеть музыкальными терминами и понятиями : симфония, главные темы, финал.</p> <p><b>Р.:</b> находить ассоциативные связи между художественными образами музыки изобразительного искусства.</p> <p><b>К.:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальному произведению при восприятии и исполнении.	
28	28	«Застывшая музыка».	<p><b>П.:</b> духовная музыка, как одно из направлений русского и западноевропейского искусства. Полифония в музыке.</p> <p><b>Р.:</b> анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>К.:</b> приобретение навыков самостоятельной музыкальной деятельности.</p>	Расширение музыкального и общего культурного кругозора.	
29	29	Полифония в музыке и живописи.	<p><b>П.:</b> полифония в музыке и изобразительном искусстве. Фуга. Органная музыка.</p> <p><b>Р.:</b> соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю. Размышлять о музыке.</p> <p><b>К.:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	

30	30	Музыка на мольберте.	<p><b>П.:</b> выявлять связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника- композитора М.Чюрлениса.</p> <p><b>Р.:</b> сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе.</p> <p><b>К.:</b> воплощать художественно- образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p>	Высказывание собственного суждения о музыкальном произведении : об основной идее, о формах и средствах ее воплощения.	
31	31	«Импрессионизм в музыке и живописи»	<p><b>П.:</b> знать особенности импрессионизма, как художественного стиля. Особенности творчества К.Дебюсси.</p> <p><b>Р.:</b> исследовать интонационно- образную природу музыкального искусства К Дебюсси.</p> <p><b>К.:</b> передавать настроение музыки в пении, музыкально- пластическом движении, рисунке.</p>	Определять характер , настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.	
<b>Май</b>					
32	32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	<p><b>П.:</b> владеть музыкальным термином «реквием».</p> <p><b>Р.:</b> находить ассоциативные связи между художественными образами музыки изобразительного искусства и литературы.</p> <p><b>К.:</b> передавать настроение музыки в пении.</p>	Понимание значимости музыки, литературы, изобразительного искусства в раскрытии исторических событий.	
33	33	«В каждой мимолетности вижу я миры».	<p><b>П.:</b> многообразие музыкального мира композитора С.С.Прокофьева.</p> <p><b>Р.:</b> .: сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе.</p> <p><b>К.:</b> передавать настроение музыки в пении.</p>	Высказывание собственного суждения о музыкальном произведении : об основной идее, о формах и средствах ее воплощения.	
34	34	Мир композитора. «С веком наравне».	<p><b>П.:</b> выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения.</p> <p><b>Р.:</b> воплощать художественно- образное содержание в ( пении, слове).</p> <p><b>К.:</b> использовать речевые средства и средства информационных технологий для решения познавательных задач.</p>	Формирование целостного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, стилей.	

## Методическое обеспечение программы по музыке

### 1. Авторские методики/разработки:

разработка тем программы;

описание отдельных занятий;

сценарии театральных постановок.

### 2. Учебно-иллюстративный материал:

слайды, презентации по темам;

видеоматериалы по темам;

аудиоматериалы по темам;

иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;

наглядные пособия (таблицы): Динамика. Диапазон. Темп. Длительность звука. Пауза. Размер. Музыкальные жанры.

Музыкальные формы. Музыкальные инструменты симфонического оркестра; народные музыкальные инструменты.

«Музыкальный мир. Изображения музыкальных инструментов».

натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам;

наличие репродукций, альбомов по искусству.

### 3. Методические материалы:

методическая литература для учителя;

подборка журналов и других периодических изданий.

### 4. Материалы по результатам освоения программы:

перечень творческих достижений;  
видеозаписи итоговых постановок;  
фотографии и аудиозаписи мероприятий.

#### **5. Материально-техническое обеспечение:**

Рояль, электропианино.

детские музыкальные инструменты: (комплект шумовых инструментов);

музыкальный центр и магнитофон;

персональный компьютер, оснащенный звуковыми колонками, для обработки сценарного и музыкального материала  
интерактивный экран;

сценическая ширма (сцена, актовый зал);

видеокамера;

элементы театральных декораций;

материальная база для создания костюмов.