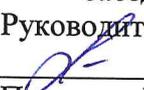
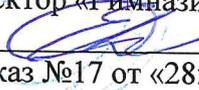


Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
«Гимназия «Жуковка»

«Рассмотрено и принято на
заседании ШМО»
Руководитель ШМО
 М.С.Ходакова
Протокол № 1
от «26» августа 2020г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР
 М.С.Ходакова
«27» августа 2020г.

«Утверждено»
Директор «Гимназии «Жуковка»
 Е.И.Демина
Приказ №17 от «28» августа 2020г.
(На основании протокола педсовета
№1 от 28.08.2020)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для 6 класса

ПО МУЗЫКЕ

Разработала:
Харичева Алла Юрьевна,
учитель музыки



2020 - 2021 учебный год

6 класс

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Программа по музыке авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской для 6 класса допущена Министерством образования и науки Российской Федерации и обеспечена учебником авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской для 6 класса.

Структура документа

Рабочая программа включает следующие разделы: пояснительная записка, основное содержание, примерное распределение учебных часов по разделам программы, требования к уровню подготовки учащихся данного класса, тематическое планирование учебного материала, поурочное планирование, учебное и учебно-методическое обеспечение для учащихся и учителя.

Общая характеристика учебного предмета

Музыкальное воспитание является неотъемлемой частью эстетического воспитания, это определяющий фактор формирования музыкальной культуры личности. Музыка как вид искусства открывает человеку возможность познавать мир и в процессе его познания саморазвиваться.

Важнейшим принципом организации учебного предмета «Музыка» является единство двух начал: познание природы музыки через исполнительский опыт и через активное восприятие образцов музыкального искусства. Приоритетным направлением музыкального развития школьников следует считать освоение опыта творческой деятельности: хоровое исполнение, пластическое интонирование, и музыкально-ритмическое движение, элементарное музицирование, импровизации, освоение элементов музыкальной грамоты.

Цели

В соответствии со стандартом основного общего образования по искусству изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке о ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; воздействии музыки на человека; ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Место предмета

На изучение предмета отводится 1 час в неделю, итого 34 часа за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года:

1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки-(17 часов)

2 Мир образов камерной и симфонической музыки-(17 часов)

Содержание обучения.

Мир образов вокальной и инструментальной музыки:

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки(*песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.*) Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Фольклорные образы в творчестве композиторов.

Образы русской духовной и светской музыки (*знаменный распев, партесное пение, духовный концерт*). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (*хорал, токката, fuga, кантата, реквием*). Полифония и гомофония.

Авторская песня- прошлое и настоящее. Джаз- искусство XX века (*спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки*).

Мир образов камерной и симфонической музыки.

Жизнь - основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.

Программная музыка и ее жанры (*сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра- фантазия, музыкальные иллюстрации и др.*). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (*прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн*), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: *мюзикл, рок-опера, киномузыка*.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса «Музыка» в 6 классе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; — сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты. По окончании 6 класса ученики научатся :

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику музыки и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Ученик получит возможность научиться:

- заниматься музыкально- эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и т.д.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения курса учащиеся 6 класса должны

Знать:

- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении «вечных» проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей.

Уметь:

- эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народных песен, песен композиторов- классиков и современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): народные песни, песни композиторов – классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- выявлять общее и различия при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов,
- различать звучание отдельных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников на внеклассных и внешкольных музыкальных и школьных праздниках;

- в размышлениях о музыке и ее анализе, выражении собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- для музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио-телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, в эссе, рецензиях;
- для определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Используемый учебно-методический комплект

1. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская учебник «Музыка. 5-7 классы» (М.: Просвещение, 2020 г.)
2. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская .Рабочая тетрадь 6 класс. (М.: Просвещение, 2020 г.)
3. Составители: .Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская Хрестоматия музыкального материала 6 класс (М.: Просвещение, 2020 г.)
4. Фонохрестоматия музыкального материала бкласс (М.: Просвещение, 2020 г.)
5. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская .Пособие для учителя к учебно-методическому комплекту «Музыка» для 5-6 классов. (М.: Просвещение, 2020г.)

Тематическое планирование учебного материала

Раздел	Тема	Количество часов
I.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
1.	Удивительный мир музыкальных образов	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов	1
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1
4.	Образы природы в романсах С.В.Рахманинова.	1
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
6.	Образы и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
8.	Мир старинной песни. Ф,Шуберт. Баллада «Лесной царь».	1
9.	Народное искусство Древней Руси	1
10.	Русская духовная музыка	1
11.	В.Г.Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1

12.	Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва	1
13.	Небесное и земное в музыке И.С.Баха	.1
14.	Образы скорби и печали	1
15.	«Фортуна правит миром...»	1
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
17.	Джаз- искусство XX века	1.
II.	Мир образов камерной и симфонической музыки	17
1-3	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки	3
4.	Инструментальный концерт	1
5.	«Космический пейзаж»	1
6-8	Образы симфонической музыки	3.
9.	Симфоническое развитие музыкальных образов	1
10.	Программная увертюра.Л. ван Бетховена «Эгмонт»	2
11.	Увертюра- фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	2.
12.	Мир музыкального театра	3
13.	Образы киномузыки	1
Итого		34 часа

<i>Разделы, темы, основное содержание</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
<p>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 час.)</p> <p>Удивительный мир музыкальных образов.</p> <p>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня – романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...» «Вальс – фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</p> <p>Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.</p> <p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата др.) Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо, Куплетная форма. Особенности формы. (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.</p> <p>Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра. Синтезатора.</p> <p>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.</p> <p>Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения. (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы..</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов..</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов.), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх – драматизациях.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно – музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально – творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p>

и печали. Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы.

Джаз – искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка серьезная или легкая.?

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки.(знаменный распев, партесное пение, а сарелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст – сопоставление. Хор – солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки 9 хорал, токката, фуга. Кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

Музыкальный материал

Старинный русский романс» Романсы А.Гурилева, П.Булахова, Обухова, М.Глинки, А.Балактрева.А.Варламов «Красный сарафан» М.Глинка «Жаворонок»,

«Я помню чудное мгновенье» «Вальс-фантазия».

С.Рахманинов «Островок», «Сирень Произведения в исполнении Ф.Шаляпина из оп. М.Глинки «Руслан и Людмила».

М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.Мусоргский «Плывет лебедушка».

М.Глинка «Романс Антониды».«Марш Черномора».

Музыка Ф.Мендельсона, Ф.Шуберта, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова. Песни Франца Шуберта. Ф.Шуберт «Аве, Мария». «Форель». «Серенада № 4». «Лесной царь».

Н. Римский-Корсаков фрагм. из оп. «Снегурочка», «Садко».

Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства..

Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.

Приводить примеры преобразующего влияния музыки.

Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных произведений (инструментальных, вокальных, театральных).

Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.

Оценивать и корректировать собственную музыкально- творческую деятельность.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества .

Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Участвовать в разработке и воплощении

<p>Знаменный распев. Произведения С.Рахманинова, П.Чеснокова, иеромонаха Романа. М.Березовский «Не отверже мене во время старости» (из «Духовного концерта»).</p> <p>В.Кикта «Фрески Софии Киевской» -фрагмент.</p> <p><u>«Перезвоны» «По прочтении Шукшина» В.Гаврилин</u></p> <p>«Перезвоны»-фрагм. из симфонии –действия.</p> <p>И.Бах «Токката ре минор», «Фуга № 2», «Хоралы № 2,4» из »Рождественской оратории». Дж.Перголези «Стояла мать скорбящая», В.Моцарт «Реквием».</p> <p>К.Орф «Кармина Бурана».</p> <p>Гаудеамус. Международны й студенческий гимн. Из вагантов.</p> <p>Д.Тухманов «По волне моей памяти</p> <p>Авторские песни: А.Розенбаума, М.Светлова «Глобус» , В.Высоцкого «Я не люблю», Окубжавы « Нам нужна одна победа», Визбора «Милая моя».</p> <p>Спиричуэл и блюзы «Любимы мой», Дж. Гершвина, Караван Д.Эллингтона. (ставнительные интерпритации).</p> <p>Опера «Порги и Бесс» Дж Гершвин. Колыбельная Клары. Острый ритм; Хлопай в такт.«Старый рояль» М. Минкова. «Как прекрасен этот мир» Д.Тухманова.</p>	<p>сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т.п.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально – театральных спектаклей и др.</p> <p>Выполнять задания из творческой тетради.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>
--	--

Мир образов камерной и симфонической музыки (17ч)	
<p>Вечные темы искусства и жизни.</p> <p>Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.</p> <p>Инструментальный концерт. «Времена года». «Космический пейзаж».</p> <p>Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А,С,Пушкина . «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль». « Военный марш», «Венчание».</p> <p>Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Жизненная</p>	<p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки..</p> <p>Соотносить основные образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально – пластическом движении) различные</p>

основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен. Эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры :сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра – фантазия, музыкальные иллюстрации и др.) Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» . Скорбь и радость. Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок – опера «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

Исследовательский проект.
Раскрываются следующие содержательные линии:

Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ – портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов.:мюзикл, рок- опера, киномузыка. Вокально – инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная. Музыка.

Темы исследовательских проектов: Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты, образы, известные исполнители, исполнительские коллективы. Музыка серьезная и легкая.: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

музыкальные образы.

Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок – опер.

Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.

Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.

Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

Осуществлять исследовательскую художественно – эстетическую деятельность.

Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих

Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных

<p style="text-align: center;">Музыкальный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> - Инструментальная баллада Прелюдия № 24 для фортепиано Ф.Шопена - Ноктюрны Шопена, А.Бородина. из квартета №2. - Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло. А.Вивальди. Итальянский концерт для клавира. И.С.Бах. - Вопрос, оставшийся без ответа. (Космический пейзаж). Ч.Айвз. -«Мозаика « Э Артемьева. - Прелюдии для фотрепиано М.Чюрлениса. - Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель» - Симфония №4 П.Чайковского. Симфония №2 А.Бородина. Симфония №3 Л.Бетховена. - Моцартиана. Оркестровая сюита №4 П.Чайковского. - Эгмонт. Увертюра.Л.Бетховен. - Ромео и Джульетта. Увертюра – фантазия.П.Чайковский. - Ромео и Джульетта. Балет. С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Д.Кабалевский. - Вестсайдская история. Мюзикл. Л.Бернстайн. - Орфей и Эвридикка. Опера. К.Глюк. Орфей и Эвридикка. Рок – опера. А.Журбин. - Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта» Н,Рота, - Увертюра .Песенка о веселом ветре . Из кинофильма «Дети капитана Гранта» И.Дунаевский. 	<p>произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов),</p>
---	---

Тематическое поурочное планирование

Месяц/ неделя	Номер урока	Тема урока	УУД	Личностные результаты	Приме- чание
Сентябрь					
1	1	<u>И. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.</u> Удивительный мир музыкальных образов..	Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи. П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса. К: знать особенности мелодической линии.	Речевая декламация и романс - это связь прошлого и настоящего.	
2	2	Образы романсов и песен русских композиторов.	Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. К: находить поэтическое и муз. выражение главной мысли романса.	Знать известные русские романсы.	
3	3	Два музыкальных посвящения.	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романса К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса.	Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса	
4	4	Образы природы в романсах С.В.Рахманинова	Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса. К: знать приемы развития музыки в романсе.	Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.	
Октябрь					
5	5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шляпина) П: понимать красоту и правду в искусстве. К: расширять муз. Компетентность.	Гордиться великим русским певцом Ф.Шляпиным.	
6	6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Р: самостоятельно различать диалог в РНП П: знать , как при помощи интонаций раскрывается образ. К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно».	Понимать и любить русские народные обряды.	

7	7	Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения.	Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музыкальные термины. К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь».	Уметь различать становление музыкального образа. Расширять музыкальный кругозор.	
8	8	Мир старинной песни. Баллада Франца Шуберта «Лесной царь»	Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО П: знать музыкальные термины. К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.	Уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта.	
9	9	Народное искусство Древней Руси.	Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. П: знать народные муз. инструменты. К: уметь описывать образы гуляров в преданиях, легендах и былинах.	Гордиться русской народной песней.	
Ноябрь					
10	10	Русская духовная музыка.	Р: самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений. П: владеть знаниями музыкальных терминов. К: разучивание духовного муз. произведения.	Уважать традиции русской духовной музыки.	
11	11	«Духовный концерт»	Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства. П: определять тесную связь слов и музыки духовного концерта. К: углублять знание жанра хорового концерта.	Уважать традиции русской духовной музыки.	
12	12	«Фрески Софии Киевской»	Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки.(темп, регистр, динамика, ритм) П: владеть знаниями муз. терминов. К: знать приемы раскрытия музыкальных образов. Уважать и любить историю Родины.	Уважать и любить историю Родины.	
Декабрь					
13	13	«Перезвоны» «По прочтении В.Шукшина.	Р: самостоятельно определяют главные интонации музыкального произведения. П: определять контраст инструментального и вокального начала. К: выполнение творческого задания.	Уважать и любить историю Родины.	
14	14	«Образы духовной музыки Западной Европы».	Р: самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста.	Знать значение колокола в церковных	

			<p>П: сравнивать темы токкаты т фуги. К: определять близость хоралов к народным песням.</p>	обрядов.	
15	15	«Небесное и земное в музыке Баха. Хорал»	<p>Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. П: отличать светскую и духовную церковную музыку. К: определять близость хоралов к народным песням.</p>	Уметь определять многоголосность музыки Баха.	
16	16	«Образы скорби и печали...»	<p>Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных образах Реквиема: самостоятельно определяют главные интонации муз. произведения. П: сравнивать темы, части кантаты. К: определять близость хоралов к народным песням</p>	Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки. Формировать художественный вкус.	
Январь					
17	17	«Авторская песня: прошлое и настоящее».	<p>Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты и т.д. П: знать жанры и особенности авторской песни. К: выполнение творческого задания.</p>	Знать историю становления авторской песни. Формировать художественный вкус.	
18	18	«Джаз-искусство века»	<p>Р: самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза. К: разучивание песни.</p>	Знать историю становления джаза и блюза.	
19	19	«Мир образов камерной и симфонической музыки». «Вечные темы искусства и жизни»	<p>Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. П: знать отличие камерной музыки от симфонической. К: знать жанры камерно музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)</p>	Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы(сходство-различие; повтор-контраст.	
Февраль					
20	20	«Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена»	Р: самостоятель-но распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена	Знать посторенние фортепианной музыки:	

			<p>П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена. К: знать жанр музыки ноктюрн.</p>	<p>инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка. Расширять образно-эмоциональный диапазон своих музыкальных познаний.</p>	
21	21	«Ночной пейзаж. Ноктюрн».	<p>Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки.</p>	<p>Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.</p>	
22	22	«Инструментальный концерт».	<p>Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро) П: вспомнить жанр духовного концерта. К: знать форму построения первой части концерта</p>	<p>Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.</p>	
23	23	«Космический пейзаж»	<p>Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. К: уметь находить сходство и различие в композициях(Космос и Вселенная)</p>	<p>Понимать оригинальность музыки и особенную манеру её изложения. Интересоваться современной электронной музыкой.</p>	
Март					
24	24	«Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель».	<p>Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова. П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. К: отличать возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературных сочинений.</p>	<p>Расширить представление о тесной связи музыки и литературы. Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии</p>	

				образов литературных сочинений.	
25	25	«Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...»»	Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. П: знать отличие пьес лирических от драматических К: творческое задание.	Знать интонации музыкальных иллюстраций. Гордиться творчеством Пушкина.	
26	26	Симфоническое развитие музыкальных образов	Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане» П: определять жанр музыки. К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского.	Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям.	
Апрель					
27	27	Программная музыка. Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховена.)	Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры. П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.	Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра. С уважением относится к современным	
28	28	«Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Р: самостоятельно определять выразительные средства муз. образов. П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»	Знать этапы разработки разделов сонатной формы. Развивать в себе патриотическое отношение к Родине.	
29	29	«Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»	Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание.	Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.	

30	30	«Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история»	Р: самостоятельно находить виды мелодий -речитативной и песенной. П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. К: знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни.	Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения. Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета.	
31	31	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. П: знать основные понятия и термины. К: творческое задание.	Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора. Любить современное искусство, посещать театр.	
Май					
32	32	«А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»	Р: самостоятельно определять, какую роль в рок-опере играет хор. (участник действия) П: знать жанры музыки входящие в состав рок-оперы. К: уметь сравнивать образы рок-оперы Журбина и образы оперы Глюка.	Знать, что жанр рок-опера воплотил новыми средствами вечную тему жизни – тему любви и силу искусства. Уважать и понимать оперное искусство.	
33	33	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.»	Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов. П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев. К: знать, кого из героев характеризует повторяющаяся музыкальная тема.	Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе.	
34	34	«Музыка в отечественном кино»	Р: самостоятельно осуществлять суждения о музыкальных фильмах. П: знать, как музыка помогает раскрыть образ героев. К: творческое задание.	Знать о неразрывной связи музыки и многих видов искусства (кино в	

				частности) Интересоваться шедеврами русского и зарубежного музыкального кино.	
--	--	--	--	---	--

Методическое обеспечение программы по музыке

1. Авторские методики/разработки:

разработка тем программы;

описание отдельных занятий;

сценарии театральных постановок.

2. Учебно-иллюстративный материал:

слайды, презентации по темам;

видеоматериалы по темам;

аудиоматериалы по темам;

иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;

наглядные пособия (таблицы): Динамика. Диапазон. Темп. Длительность звука. Пауза. Размер. Музыкальные жанры.

Музыкальные формы. Музыкальные инструменты симфонического оркестра; народные музыкальные инструменты.

«Музыкальный мир. Изображения музыкальных инструментов».

натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам;

наличие репродукций, альбомов по искусству.

3. Методические материалы:

методическая литература для учителя;

подборка журналов и других периодических изданий.

4. Материалы по результатам освоения программы:

перечень творческих достижений;

видеозаписи итоговых постановок;

фотографии и аудиозаписи мероприятий.

5. Материально-техническое обеспечение:

Рояль, электропианино, синтезатор;

детские музыкальные инструменты: (комплект шумовых инструментов);

музыкальный центр и магнитофон;

персональный компьютер, оснащенный звуковыми колонками, для обработки сценарного и музыкального материала
интерактивный экран;

сценическая ширма (сцена, актовый зал);

видеокамера;

элементы театральных декораций;

материальная база для создания костюмов.