

**Рабочая программа
«Музыка»
5 - 6 классы**

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—6 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, ООП ООО Гимназии «Жуковка» с учётом Программы воспитания Гимназии «Жуковка».

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Общая характеристика учебного курса

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане «Гимназии «Жуковка». Предмет «Музыка» изучается в 5—6 классах в объёме 68 часов (по 34 часа в каждом учебном году). В программу включены темы 7 класса, так как программа реализуется за 2 года.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в

отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся.

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа «Музыка» для 5—6 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; — ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности

и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; — смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; — формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к

самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с

разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой,

камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ В 5—6 КЛАССАХ (1 ч В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 68 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
5 класс (34 ч) Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)		
<p>Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... (3 ч). Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки... (2 ч). Жанры инструментальной и вокальной музыки. Камерная музыка. Вокальный цикл. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества .Глинка «Прощание с Петербургом», Ф.Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Раскрываются следующие содержательные линии: сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Обобщение материала</i> Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота (1 ч).</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации. Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её</p>

	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — чёрный гость... (2 ч).</p> <p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! Классика и современность. Музыкальная драматургия – развитие музыки.</p> <p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет -сказка «Щелкунчик». В.Гаврилин балет «Анюта».</p> <p>Музыка в театре, в кино, на телевидении .</p> <p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Э Уэббер «Кошки», «Призрак оперы», Дж. Кандер «Чикаго».</p> <p>Мир композитора. Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция, Прелюдия.</p> <p>В концертном зале . Симфония. Симфония № 40 Моцарта.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> жанры «симфония-действие», «кантата», «этюд», «прелюдия», «камерная», «инструментальная музыка». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль.</p> <p>Музыкальный и литературный портреты.</p>	<p>воплощения.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Понимать особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т. п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах — элементарных и</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы).
 Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев.
 Симфоническое развитие. Музыкальный фильм.
 Литературный сценарий. Мюзикл.
 Музыкальные и литературные жанры.
Обобщение материала

Музыкальный материал

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.
Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. **Родная земля.** Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. **Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Кукольника. **Моя Россия.** Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

Русские народные песни: **Во поле берёза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле моё; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька** и др.
Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. **Пер Гюнт.** Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. **Осень.** П. Чайковский, слова А. Плещеева. **Осень.** Ц. Кюи, слова А. Плещеева. **Осенней песенки** слова В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина. **Горные вершины.** А. Варламов, слова М. Лермонтова. **Горные вершины.** А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. **Вокализ.** С. Рахманинов. **Вокализ.** Ф. Абт. **Романс.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П.

электронных).

Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно **работать** в творческих тетрадах.

Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п.

Использовать электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов; самостоятельно **работать** с обучающими программами.

Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов

Чайковский. **Песня венецианского гондольера** (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. **Венецианская ночь**. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. Проводы Масленицы. **Сцена из оперы «Снегурочка»**. **Н. Римский-Корсаков**. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин. **Снег идёт**. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. **Снег**. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод.

М. Бородицкой и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В. А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В. А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В. А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Сказка о царе Салтане... Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк, Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Симфония № 40 Моцарта, симфония №5 Л. Бетховена. Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая

красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. «Анюта» Балет. В. Гаврилин (вальс, адажио, тарантелла). Этюд №12 , этюд №3 Ф. Шопена. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э. Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберёзского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и слова Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого. Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина. Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского. Литературные произведения Осыпаются листья в садах... И. Бунин. Скучная картина... А. Плещеев. Осень и грусть по всей земле... М. Чюрленис. Листопад. И. Бунин. Из Гёте. М. Лермонтов. Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым. Музыкант-чародей. Белорусская сказка. Венецианская ночь. И. Козлов. Война колоколов. Дж. Родари. О музыкальном творчестве. Л. Кассиль. Снег идёт. Б. Пастернак. Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев. Горсть земли. А. Граши. Вальс. Л. Озеров. Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов. Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин. Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин. Былина о Садко. Из русского фольклора. Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней

	<p>Греции». Щелкунчик. Э. Т. А. Гофман. Произведения изобразительного искусства Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов.</p> <p>Книги и часы. Неизвестный художник. Монастырь над рекой. В. Поленов. Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин. Голубой домик; Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев. Вид Тиволи близ Рима. Ф. Матвеев. На Валааме. П. Джогин. Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов. Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плёс; Над вечным покоем. И. Левитан. Золотая осень. И. Остроухов. Осень. А. Головин. Полдень. Лето. К. Петров-Водкин. Ожидание. К. Васильев. Песня без слов. Дж. Г. Баррабл. Утро в Венеции. А. Мордвинов. Домик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский. Вальсирующая пара. В. Гаузе. Моцарт и Сальери. В. Фаворский. Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин. Царевна Волхова. М. Врубель. Новгородский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский</p>	
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (17 ч)		
Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
Музыка как вид искусства. Русская музыка от XXI—XXII в. до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная	Что роднит музыку с изобразительным искусством (1 ч). Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного

<p>музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... (1 ч). Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». За отчий дом, за русский край... «Ледовое побоище». После побоища (2 ч). Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это всё — весенних дней приметы! «Фореллен-квintет». Дыхание русской песенности (2 ч). Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко... (2 ч). Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло (1 ч). Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... (1 ч).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а cappella. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-</p>	<p>познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве.

Обобщение материала

Застывшая музыка. Содружество муз в храме
Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса... **Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией... (**Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе
О подвигах, о доблести, о славе... О тех, кто уже не придёт никогда, — помните! Звучащие картины
В каждой мимолётности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского
Мир композитора. Раскрываются следующие содержательные линии: органная музыка. Хор а

Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.
Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов.
Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении, свободном дирижировании.
Импровизировать в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку).
Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них.
Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
Использовать различные формы

	<p>cappella. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства. Темы исследовательских проектов: «Быть может, вся природа — желанье красоты?». «Вся Россия просится в песню...». «Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?». «Что за прелесть эти сказки...». «На земле родной не бывать врагу!». «Стань музыкою, слово...». «Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Распахни мне, природа, объятья...». «О подвигах, о доблести, о славе...». «Небесное и земное в звуках и красках». «Музыкальный театр: содружество муз». «Что сердце заставляет говорить...». «В каждой душе звучит музыка...». «Музыка и литература в залах картинной галереи».</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщение материала</i></p> <p>Музыкальный материал Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов. Аве Мария. Дж. Каччини. Аве Мария. Ф.</p>	<p>музицирования и других творческих заданий при освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в Интернете. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве Мария. И. С. Бах — Ш. Гуно. Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. Фореллен-квинтет. Ф. Шуберт. Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова. Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И. С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». Маленькая прелюдия и fuga для органа. И. С. Бах. Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис. Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси. Звуки и

запахи реют в вечернем воздухе. Прелюдии. К. Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К. Дебюсси. Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси. Мимолётности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев. Маленький кузнецик. В. Щукин, слова С. Козлова. Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации). Произведения изобразительного искусства Слух. П. Рубенс и Я. Брейгель.

Сиверко. И. Остроухов. Покров Пресвятой Богородицы. Икона. Троица. А. Рублёв. Сикстинская Мадонна. Рафаэль. Богородица Донская. Феофан Грек. Святой князь Александр Невский. Икона. Александр Невский. М. Нестеров. Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин. Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоём. В. Борисов-Мусатов. Пейзаж. Д. Бурлюк. Буйный ветер. А. Рылов. Формула весны. П. Филонов. Весна. Большая вода. И. Левитан. Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. Н. Паганини. С. Конёнков. Антракт. Р. Дюфи. Скрипка. Р. Дюфи. Скрипка. И. Пуни. Скрипка. К. Петров-Водкин. Скрипка. Е. Рояк. Симфония (скрипка). М. Меньков. Оркестр. Л. Мууга. Три музыканта. П. Пикассо. Ника Самофракийская;

	<p>Восставший раб. Микеланджело. Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа. Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство.</p> <p>Фуга. Сказка. Путешествие королевы. Триптих. М. Чюрлёнис. Соната моря. Триптих. М. Чюрлёнис. Реквием. Цикл гравюр; Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас. Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне. Морской пейзаж. Э. Мане.</p> <p>Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки. В. Кандинский.</p> <p>Литературные произведения Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой. Островок. К. Бальмонт. Весенние воды. Ф. Тютчев. Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков. По дороге зимней, скучной... А. Пушкин. Слёзы. Ф. Тютчев. И мощный звон промчался над землёю... А. Хомяков. Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова. Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой. Струна. К. Паустовский. Не соловей — то скрипка пела... А. Блок. Берёзовая роща. В. Семернин. Под орган душа тоскует... И. Бунин. Реквием. Р. Рождественский.</p> <p>Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт. Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.</p>	
6 класс (34 ч) Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)		
Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
Музыка как вид искусства. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	«Удивительный мир музыкальных образов». «Образы романсов и песен русских композиторов». «Старинный русский романс».	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.

<p>Музыка в современном мире: традиции и инновации.</p>	<p>«Песня-романс». «Мир чарующих звуков» . «Два музыкальных посвящения». «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...». «Вальс-фантазия» (1 ч). «Портрет в музыке и живописи». «Картинная галерея» (1 ч). «Уноси моё сердце в звенящую даль...». «Музыкальный образ и мастерство исполнителя». «Картинная галерея» (1 ч). «Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов». «Песня в свадебном обряде». «Сцены свадьбы в операх русских композиторов» (1 ч). «Образы песен зарубежных композиторов». «Искусство прекрасного пения» (1 ч). «Старинной песни мир». «Песни Франца Шуберта». «Баллада». «Лесной царь». «Картинная галерея» (1 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие</p>	<p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть выдающихся отечественных и</p>
---------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Обобщение материала

«Образы русской народной и духовной музыки». «Народное искусство Древней Руси» (1 ч). «Русская духовная музыка». «Духовный концерт» (1 ч). «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». «Сюжеты и образы фресок» (1 ч). «Перезвоны». «Молитва». Всенощное бдение» С.Рахманинова.

«Образы духовной музыки Западной Европы». «Небесное и земное» в музыке Баха.»Высокая месса» И.С.Баха. «Полифония. Фуга». «Хорал». «Образы скорби и печали». «Stabat Mater». «Реквием» (1 ч). «Фортуна правит миром». «Кармина Бурана»,
«Авторская песня: прошлое и настоящее». «Песни вагантов». «Авторская песня сегодня». «Глобус крутится, вертится...». «Песни Булата Окуджавы». «Песенка об открытой двери» (1 ч).
«Джаз — искусство XX века». «Спиричуэл и блюз». «Джаз — музыка лёгкая или серьёзная?» «Рапсодия в стиле блюз» Д.Гершвина.

Светская музыка. Соната. Соната №8 «Патетическая»Л .Бетховена.Соната №2 С.Прокофьева, Соната №11 В.А.Моцарта.

Симфоническая картина. « Празднества» К.Дебюсси,симфония № 1 В.Калинникова

Раскрываются следующие содержательные линии: музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное

зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.

Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

Выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере).

Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей.

Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).

Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.

пение а саррелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стил. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия. Симфоническая картина, симфония).

Обобщение материала

Музыкальный материал

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилёв, слова И. Макарова. Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка. Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь

Оценивать и корректировать собственную музыкально-исполнительскую деятельность.

Планировать решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, своего края, региона.

Подбирать простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки.

Ориентироваться в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и исполнителей.

Подбирать ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений.

Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.

Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами.

Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.

Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п.

Выполнять задания в творческой тетради.

	<p>хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной. Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. Плыёт лебёдушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. РимскийКорсаков. Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарёва. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.</p> <p>Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице. Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков. Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина.</p>	<p>Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности)</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин. Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Весна, слова народные. Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова. Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа. Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. Stabat Mater (фрагменты № 1, 13). Д. Перголези. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф. Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. Диалог у новогодней ёлки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты. Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. Мы свечи зажжём. С.

	<p>Ведерников, слова И. Денисовой. Серёжка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова. Бог осушит слёзы. Спиричуэл и др. Город Нью-Йорк. Блюз и др. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Острый ритм. Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Основные направления музыкальной культуры. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>«Вечные темы искусства и жизни». «Образы камерной музыки». «Могучее царство Шопена». «Вдали от Родины». «Инструментальная баллада». «Рождаются великие творения». «Ночной пейзаж». «Ноктюрн». «Картинная галерея» (3 ч). «Инструментальный концерт». «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?». «Картинная галерея» . «Образы симфонической музыки». «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш».</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие</p>

	<p>«Венчание».</p> <p>«Симфоническое развитие музыкальных образов».</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства, нравственных исканий человека в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Форма. Сходство и различие как основной принцип построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика). Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.</p> <p><i>Обобщение материала</i></p> <p>«Программная увертюра». «Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость» (2 ч). «Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (2 ч).</p> <p>«Мир музыкального театра». «Балет «Ромео и Джульетта». «Мюзикл «Вестсайдская история». «Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Иисус Христос – супер-звезда». Вечные темы. Главные образы.</p> <p>«Образы киномузыки». «Ромео и Джульетта» в кино XX века». «Музыка в отечественном</p>	<p>связей музыки, литературы, изобразительного искусства.</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p>Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать своё исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Применять ИКТ для музыкального самообразования.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>кино».</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт.</p> <p>Лирические и драматические образы.</p> <p>Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет.</p> <p>Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист.</p> <p>Вокальная музыка. Инструментальная музыка.</p> <p><i>Обобщение материала</i></p> <p>Музыкальный материал</p> <p>Прелюдия № 24. Баллада № 1 для фортепиано. «Этюд №12 Ф. Шопен. Ноктюрны для фортепиано. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки. Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. Увертюра к опере «Руслан и</p>	<p>деятельности)</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------

Людмила». М. Глинка. Ave, verum. В.-А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенёва, обработка Г. Подэльского.

Увертюра (фрагменты). Песенка о весёлом ветре. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Звуки музыки. Эдельвейс. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского. Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

Используемый учебно- методический комплект

2. *Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская* учебник «Музыка. 5 класс» (М.: Просвещение, 2019г.),.
3. *Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская* Рабочая тетрадь по музыке 5 класс.
4. Составители: . *Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская* Хрестоматия музыкального материала.
5. Фонохрестоматия музыкального материала.
6. *Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская* Пособие для учителя « Методика работы с учебниками ,, Музыка 5-6 классы,,» (М.: Просвещение, 2019г.).

Тематическое поурочное планирование

Месяц/ неделя	Номер урока	Дата проведения урока		Тема урока	Планируемые результаты		
		Планируемая	Фактическая		УУД	Личностные	Предметные
		5 Б класс	5Б класс				
	1			<p><u>I.Музыка и литература.</u> Что роднит музыку с литературой?</p>	<p>Познавательные: Определять характер, средства выразительности(мелодия) в музыкальном произведении. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: Понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.</p>	Проявлять эмоциональную отзывчивость.	Выявление многосторонних связей музыки и литературы

	2-4			<p>Вокальная музыка (песня). Вокальная музыка (романс) Вокальная музыка (сходства и различия песни и романса). Вокальный цикл. (построение и драматургия)</p>	<p>Познавательные:: определять жизненную основу музыкальных интонаций. знать основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. Регулятивные: слушать, уточнять, дополнять ответы одноклассников.. Коммуникативные: строить понятные для собеседника речевые высказывания.</p>	<p>Передавать свои впечатления в устной и письменной форме.</p>	<p>Воспитание любви и уважения к родному краю.</p>
--	-----	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------

	5 6			<p>Фольклор в музыке русских композиторов. А.Лядов «Кикимора». Н.А.Римский-Корсаков, симфоническая сюита «Шехеразада».Особенности восточной музыки.</p>	<p>Познавательные: дать определение понятиям, обобщать понятия, осуществлять сравнения литературного и музыкального материала. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: прогнозировать содержание произведения, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группах.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к произведениям.</p>	<p>Научатся отличать программные музыкальные произведения, сравнивать содержания литературных и музыкальных произведений с одноименными названиями..</p>
--	------------	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	7			<p>Жанры вокальной и инструментальной музыки.</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p>	<p>Высказывать суждение о музыкальном произведении.</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы</p>
--	---	--	--	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	8			<p>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.</p>	<p>Регулятивные: владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи.</p> <p>Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	<p>Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения.</p>	<p>Расширить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки.</p>
--	---	--	--	----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	9			<p>Хоровая симфония «Перезвоны» В.А.Гаврилина. Звучащие картины.</p>	<p>Познавательные: создать условия для ознакомления с понятиями «хоровая музыка», «хоровая симфония». Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p> <p>Регулятивные: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности в разных видах искусства в создании единого образа.</p>	<p>Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
--	---	--	--	----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

	10			<p>Г.В.Свиридов-Б.Пастернак. Кантата «Снег идет».</p>	<p>Познавательные: разбираться в стилевом многообразии музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Регулятивные: размышлять о музыкальном произведении высказывать суждение об основной идее, о формах и средствах ее воплощения.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>Определять средства выразительности, подчеркивающий характер музыкального произведения.</p>	<p>Передавать музыкальные впечатления на основе приобретённых знаний.</p>
--	----	--	--	------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

11				<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»- Ф.Шопен.</p>	<p>Познавательные: дальнейшее знакомство с творчеством композитора- романтика –Ф. Шопена. Знакомство с жанрами фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. .</p> <p>Регулятивные: умение формировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках</p>	<p>Определять названия произведений и их авторов , в которых музыка рассказывает о русских защитниках. Размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>
12				<p>«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!...»</p>	<p>Познавательные: дальнейшее знакомство с творчеством В.Моцарта.</p> <p>Регулятивные: умение анализировать музыкальное произведение.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p>	<p>Высказывать суждение о музыкальном произведении.</p>	<p>Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.</p>

	13			<p>В.А.Моцарт «Реквием».</p>	<p>Познавательные: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. Знать жанры музыки: реквием, сюита. Регулятивные: находить жанровые параллели между музыкой и литературой. Коммуникативные: участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>Умение сравнивать различные трактовки одного и того же произведения.</p>	<p>Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам</p>
--	----	--	--	------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

	14			<p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Н.А.Римский Корсаков «Садко».</p>	<p>Познавательные: особенности оперного жанра.и ее составляющие. Разновидности вокальных и инструментальных жанров внутри оперы: увертюра, ария, речитатив. Хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д. Регулятивные: размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Коммуникативные: участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения .</p>	<p>Выявлять характерные особенности оперы</p>
--	----	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------

	15			<p>А.П.Бородин.Опера «Князь Игорь».</p>	<p>Познавательные: значение либретто, как литературной основы оперы и балета. Регулятивные: размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Коммуникативные: участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>Понимание значимости музыкальных жанров в жизни людей.</p>	<p>Выявлять характерные особенности оперы</p>
	16			<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</p>	<p>Познавательные: знакомство с лучшими отечественными хореографами, танцорами. Знать особенности балетного жанра, его специфику. Регулятивные: наблюдать за развитием музыки , выявлять средства выразительности разных видов искусства в создании единого образа. Коммуникативные: участвовать в коллективной деятельности(вокализации основных тем, пластическом интонировании.)</p>	<p>Понимание значимости музыкальных жанров в жизни людей.</p>	<p>Выявлять характерные особенности балета.</p>

	17			<p>Музыка в театре, кино, на телевидении..</p>	<p>Познавательные: понимание роли литературного сценария и музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.</p> <p>Регулятивные: решение поставленных задач о необходимости использования музыки в театре, кино, телевидении.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективной деятельности(вокализации основных тем, пластическом интонировании.)</p>	<p>Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов.</p>	<p>Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.</p>
--	----	--	--	-------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	18			<p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</p>	<p>Познавательные: знакомство с особенностями жанра-мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.</p> <p>Регулятивные: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии произведения.</p>	<p>Выявлять характерные особенности мюзикла</p>
--	----	--	--	---------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------

	19			<p><u>II. Музыка и изобразительное искусство.</u> Что роднит музыку с изобразительным искусством.</p>	<p>Познавательные: уметь находить связи музыки и изобразительного искусства, специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.</p> <p>Регулятивные: вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, слышать в своем воображении музыку.</p> <p>Коммуникативные: передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве. Находить общее и различия.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.</p>	<p>Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности</p>
--	----	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

	20			<p>Небесное и земное в звуках и красках. Сюжеты и образы духовной музыки.</p>	<p>Познавательные: ощущать на слух образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p> <p>Регулятивные: уметь сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет-тембр, колорит-лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</p> <p>Коммуникативные: работа индивидуальная и в группах.</p>	<p>Эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.</p>	<p>Адекватно оценивать явления музыкальной культуры; эмоционально выразить свои впечатления о музыке</p>
--	----	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

	21			<p>Героическая тема в русской музыке. Кантата «Александр Невский».</p>	<p>Познавательные: знакомство с музыкальными образами(героическими, эпическими) и особенностями их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата.</p> <p>Регулятивные: сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства.</p> <p>Коммуникативные: пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.</p>	<p>Понимание значимости музыки в раскрытии исторических событий.</p>	<p>Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.</p>
--	----	--	--	-------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	22			<p>Музыкальная живопись и живописная музыка.</p>	<p>Познавательные: выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: .умение сотрудничать с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>	<p>Воспитание эстетического отношения к миру.</p>	<p>Сравнивать язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи.</p>
--	----	--	--	---------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

	23			<p>«Фореллен-квintет» Ф.Шуберта. Дыхание русской песенности.</p>	<p>Познавательные: общее и различия в русском и западно – европейском искусстве. Знать биографию русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинова, Ф. Шуберта и их творчество. Р</p> <p>Регулятивные: уметь сопоставлять зимые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композиторов(вокальные и инструментальные)</p> <p>Коммуникативные: пропевать темы вокальных и инструментальных произведений. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>	<p>Понимание роли изобразительности в создании музыкального образа.</p>	<p>формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p>
--	----	--	--	---------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------

	24			<p>«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве»</p>	<p>Познавательные: понимать, что колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Регулятивные: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Коммуникативные: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>	<p>Понимание роли колокольных звонов в жизни русского народа.</p>	<p>Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.</p>
	25			<p>«Портрет в музыке и изобразительном искусстве».</p>	<p>Познавательные: умение анализировать и оценивать выполнение учебной задачи.. Регулятивные: рассуждать об общности и различии выразительных средств. Коммуникативные: участие в коллективной и исполнительской деятельности.</p>	<p>Расширение представлений о содержании музыкальных образов.</p>	<p>Самостоятельно выбирать основания и критерии для указанных логических операций.</p>

	26			<p>«Волшебная палочка дирижера».</p>	<p>Познавательные: знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.</p> <p>Регулятивные: решение поставленного вопроса о важности дирижера.</p> <p>Коммуникативные: передавать свои впечатления о музыке в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>	<p>Высказывания о роли дирижера в управлении оркестром.</p>	<p>Самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.</p>
--	----	--	--	---------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

	27			<p>«Образы борьбы и победы в искусстве»</p>	<p>Познавательные: владеть музыкальными терминами и понятиями : симфония, главные темы, финал.</p> <p>Регулятивные: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки изобразительного искусства.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальному произведению при восприятии и исполнении.</p>	<p>Научится задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>
--	----	--	--	----------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

	28			<p>«Застывшая музыка».</p>	<p>Познавательные: духовная музыка, как одно из направлений русского и западноевропейского искусства. Полифония в музыке.</p> <p>Регулятивные: анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Коммуникативные: приобретение навыков самостоятельной музыкальной деятельности.</p>	<p>Расширение музыкального и общего культурного кругозора.</p>	<p>Научится объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.</p>
--	----	--	--	----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

	29			<p>Полифония в музыке и живописи.</p>	<p>Познавательные: полифония в музыке и изобразительном искусстве. Фуга. Органная музыка. Регулятивные: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю. Размышлять о музыке. Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	<p>Научится формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p>
--	----	--	--	----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

	30			<p>Музыка на мольберте.</p>	<p>Познавательные: выявлять связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника-композитора М. Чюрлениса.</p> <p>Регулятивные: : сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе.</p> <p>Коммуникативные: воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p>	<p>Высказывание собственного суждения о музыкальном произведении : об основной идее, о формах и средствах ее воплощения. Формирование и уважение к различным видам искусства, композитору-художнику</p>	<p>Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.</p>
--	----	--	--	------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	31			<p>«Импрессионизм в музыке и живописи»</p>	<p>Познавательные: знать особенности импрессионизма, как художественного стиля. Особенности творчества К.Дебюсси. Регулятивные: исследовать интонационно- образную природу музыкального искусства К Дебюсси. Коммуникативные: передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p>	<p>Формирование и уважение к личности композитора</p>	<p>Определять характер , настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.</p>
	32			<p>«О подвигах, о доблести, о славе...»</p>	<p>Познавательные: владеть музыкальным термином «реквием». Регулятивные: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки изобразительного искусства и литературы. Коммуникативные: передавать настроение музыки в пении.</p>	<p>Понимание значимости музыки, литературы, изобразительного искусства в раскрытии исторических событий. Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну.</p>	<p>Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание</p>

	33			<p>«В каждой мимолетности вижу я миры».</p>	<p>Познавательные: многообразие музыкального мира композитора С.С.Прокофьева. Регулятивные: сравнивать общность образов в музыке. живописи, литературе. Коммуникативны передавать настроение музыки в пении.</p>	<p>Высказывание собственного суждения о музыкальном произведении : об основной идее, о формах и средствах ее воплощения.</p>	<p>Осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно.</p>
	34			<p>Мир композитора. «С веком наравне».</p>	<p>Познавательные: выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. Регулятивные: воплощать художественно-образное содержание в (пении, слове). Коммуникативны использовать речевые средства и средства информационных технологий для решения познавательных задач.</p>	<p>Формирование целостного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, стилей.</p>	<p>Осуществлять анализ; устанавливать причинно-следственные связи</p>

31 мая окончание учебного года.

Тематическое поурочное планирование							
Месяц/ неделя	Номер урока	Дата проведения урока	Дата проведения урока	Тема урока	Планируемые результаты		
		Планируемая	Фактическая		УУД	Личностные	Предметные
		6 класс	6 класс				
	1			<p><u>I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.</u> Удивительный мир музыкальных образов..</p>	<p>Регулятивные:: самостоятельно отличать интонацию романса и речи.</p> <p>Познавательные: знать единство музыкальной и поэтической речи романса.</p> <p>Коммуникативные: знать особенности мелодической линии.</p>	<p>Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки;</p> <p>Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов</p> <p>Речевая декламация и романс - это связь прошлого и настоящего.</p>	<p>Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p>

	2			<p>Образы романсов и песен русских композиторов.</p>	<p>Регулятивные::: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа.</p> <p>Познавательные::: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса.</p> <p>Коммуникативные::: находить поэтическое и муз. выражение главной мысли романса.</p>	<p>Знать известные русские романсы. Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки;</p> <p>Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов</p>	<p>Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов</p>
	3			<p>Два музыкальных посвящения.</p>	<p>Регулятивные::: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений.</p> <p>Познавательные::: уметь определять форму романса:</p> <p>Коммуникативные: знать поэтические эпитафии раскрывающие смысл романса.</p>	<p>Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса</p>	<p>Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения произведений искусства.</p>
	4			<p>Образы природы в романсах</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно</p>	<p>Научиться испытывать глубокие и</p>	<p>Совершенствование художественного вкуса.</p>

				С.В.Рахманинова	<p>определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса.</p> <p>Познавательные: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса.</p> <p>Коммуникативные: знать приемы развития музыки в романсе.</p>	возвышенные чувства в общении с природой.	Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.
	5			Музыкальный образ и мастерство исполнителя	<p>Регулятивные::: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шаляпина)</p> <p>Познавательные::: понимать красоту и правду в искусстве.</p> <p>Коммуникативные: расширять муз. Компетентность.</p>	Гордиться великим русским певцом Ф.Шаляпиным. Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;
	6			Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	<p>Регулятивные::: самостоятельно различать диалог в русской народной песне.</p> <p>Познавательные::: знать , как при помощи интонаций раскрывается образ.</p> <p>Коммуникативные:::</p>	Понимать и любить русские народные обряды.	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых

					разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно».		музыкальных сочинений.
	7			Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения.	Регулятивные:: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. Познавательные:: знать музыкальные термины. Коммуникативные:: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь».	Уметь различать становление музыкального образа. Расширять музыкальный кругозор.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
	8			Мир старинной песни. Баллада Франца Шуберта «Лесной царь»	Регулятивные:: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО Познавательные: знать музыкальные термины. Коммуникативные::: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.	Уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки,
	9			Народное искусство Древней Руси.	Регулятивные:: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. Познавательные:: знать народные муз. инструменты. Коммуникативные: уметь описывать образы гуслей в	Гордиться русской народной песней.	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.

					преданиях, легендах и былинах.		
	10			Русская духовная музыка.	<p>Регулятивные:: самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений.</p> <p>Познавательные:: владеть знаниями музыкальных терминов.</p> <p>Коммуникативные:: разучивание духовного муз. произведения.</p>	Уважать традиции русской духовной музыки.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
	11			«Духовный концерт»	<p>Регулятивные:: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства.</p> <p>Познавательные: определять тесную связь слов и музыки духовного концерта.</p> <p>Коммуникативные: углублять знание жанра хорового концерта.</p>	Уважать традиции русской духовной музыки.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении
	12			«Фрески Софии Киевской»	<p>Регулятивные::: самостоятельно определять средства</p>	Уважать и любить историю Родины.	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и

					<p>выразительности влияющие на характер музыки.(темп, регистр, динамика, ритм) Познавательные: : владеть знаниями муз. терминов. Коммуникативные:: знать приемы раскрытия музыкальных образов. Уважать и любить историю Родины.</p>		<p>формы; роль народной музыки в жизни человека; кто такие скоморохи;</p>
	13			<p>«Перезвонь» «По прочтении В.Шукшина.</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно определяют главные интонации музыкального произведения. Познавательные: определять контраст инструментального и вокального начала. Коммуникативные:: выполнение творческого задания.</p>	<p>Уважать и любить историю Родины.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>
	14			<p>«Сюжеты и образы духовной музыки Западной Европы».</p>	<p>Регулятивные::: самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста. Познавательные: : сравнивать темы токкаты т фуги. Коммуникативные:: определять близость хоралов к народным песням.</p>	<p>Знать значение колокола в церковных обрядах.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>

	15			<p>«Небесное и земное в музыке Баха. Хорал»</p>	<p>Регулятивные::: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. Познавательные: : отличать светскую и духовную церковную музыку. Коммуникативные: определять близость хоралов к народным песням.</p>	<p>Уметь определять многоголосность музыки Баха.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>
	16			<p>«Образы скорби и печали...»</p>	<p>Регулятивные::: самостоятельно определять полифонический склад музыки. Познавательные: : знать голоса хора: сравнивать темы, части кантаты. Коммуникативные::: знать приемы раскрытия музыкальных образах Реквиема: самостоятельно определяют главные интонации муз. произведения.</p>	<p>Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки. Формировать художественный вкус.</p>	<p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>
	17			<p>«Авторская песня: прошлое и настоящее».</p>	<p>Регулятивные::: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты и т.д.: Познавательные: знать жанры и</p>	<p>Знать историю становления авторской песни. Формировать художественный вкус.</p>	<p>Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.</p>

					особенности авторской песни. Коммуникативные: выполнение творческого задания.		
	18			«Джаз-искусство века»	Регулятивные::: самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. Познавательные: : находить главные муз. темы в импровизациях джаза. Коммуникативные: разучивание песни.	Знать историю становления джаза и блюза.	Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран
	19			«Мир образов камерной и симфонической музыки». «Вечные темы искусства и жизни»	Регулятивные::: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. Познавательные: знать отличие камерной музыки от симфонической. Коммуникативные: знать жанры камерно музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)	Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы(сходство-различие; повтор-контраст.	Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
	20			«Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена»	Регулятивные::: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности	Знать посторенние фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка.	Проводить интонационно-образный анализ

					музыкальные произведения Шопена Познавательные: : эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена. Коммуникативные: : знать жанр музыки ноктюрн.	Расширять образно-эмоциональный диапазон своих музыкальных познаний.	музыкальных произведений.
	21			«Ночной пейзаж» Ноктюрн».	Регулятивные: ::: самостоятельно определять особенности камерной музыки Познавательные: : эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. Коммуникативные: : четко определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки.	Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
	22			«Инструментальный концерт».	Регулятивные: : Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро) Познавательные: : вспомнить жанр духовного концерта. Коммуникативные: : знать форму	Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.	Расширение с помощью Интернета представлений о концерте, музыкальных традициях разных стран мира;

					построения первой части концерта		
	23			«Космический пейзаж»	<p>Регулятивные:: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ.:</p> <p>Познавательные: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики.</p> <p>Коммуникативные: уметь находить сходство и различие в композициях(Космос и Вселенная)</p>	<p>Понимать оригинальность музыки и особенную манеру её изложения.</p> <p>Интересоваться современной электронной музыкой.</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран;</p> <p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира.</p>
	24			«Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель».	<p>Регулятивные::: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова.</p> <p>Познавательные: знать историю возникновения жанра «музыкальные иллюстрации».</p> <p>Коммуникативные::: отличать возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературных сочинений.</p>	<p>Расширить представление о тесной связи музыки и литературы. Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литературных сочинений.</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;</p>

	25			«Образы симфонической музыки.	<p>Регулятивные:: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов.</p> <p>Познавательные: : знать отличие пьес лирических от драматических:</p> <p>Коммуникативные: творческое задание.</p>	Знать интонации музыкальных иллюстраций. Гордиться творчеством Пушкина.	Научится самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
	26		27.03	Симфоническое развитие музыкальных образов	<p>Регулятивные:: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане»</p> <p>Познавательные: определять жанр музыки.</p> <p>Коммуникативные: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского.</p>	Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям.	Оценивать свои возможности в решении творческих задач.
	27			Программная музыка. Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховена.)	<p>Регулятивные:: самостоятельно отличать главные темы увертюры.</p> <p>Познавательные: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма.</p> <p>Коммуникативные:: знать выразительные средства для сопоставления</p>	Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра. С уважением относится к современным	Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся.

					конфликтных состояний.		
	28			«Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	<p>Регулятивные::: самостоятельно определять выразительные средства муз. образов.</p> <p>Познавательные: : знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии.</p> <p>Коммуникативные: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»</p>	Знать этапы разработки разделов сонатной формы. Развивать в себе патриотическое отношение к Родине.	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.
	29			«Мир музыкального театра.Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»	<p>Регулятивные::: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета.</p> <p>Познавательные: : знать значение контраста музыкальной темы.</p> <p>Коммуникативные: творческое задание.</p>	Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.
	30			«Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история»	<p>Регулятивные: самостоятельно находить виды мелодий - речитативной и песенной.:</p> <p>Познавательные: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев.</p> <p>Коммуникативные:::</p>	Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения. Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета.	Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы;

					знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни.		
	31			Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	<p>Регулятивные:: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев.</p> <p>Познавательные: : знать основные понятия и термины.</p> <p>Коммуникативные: творческое задание.</p>	Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора. Любить современное искусство, посещать театр.	воспитание нравственно-духовных ценностей:.
	32			«А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»	<p>Регулятивные:: самостоятельно определять, какую роль в рок-опере играет хор. (участник действия)</p> <p>Познавательные: : знать жанры музыки входящие в состав рок-оперы.</p> <p>Коммуникативные: уметь сравнивать образы рок-оперы Журбина и образы оперы Глюка.</p>	Знать, что жанр рок-опера воплотил новыми средствами вечную тему жизни – тему любви и силу искусства. Уважать и понимать оперное искусство.	Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
	33			Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.»	<p>Регулятивные::: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов.</p> <p>Познавательные: : если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев.</p>	Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе.	Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

					Коммуникативные: знать, кого из героев характеризует повторяющаяся музыкальная тема.		
	34			«Музыка в отечественном кино»	Регулятивные:: самостоятельно осуществлять суждения о музыкальных фильмах.: Познавательные: знать, как музыка помогает раскрыть образ героев. Коммуникативные:: творческое задание.	Знать о неразрывной связи музыки и многих видов искусства (кино в частности) Интересоваться шедеврами русского и зарубежного музыкального кино.	Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
31 мая окончание учебного года.							

Учебно-методическое обеспечение

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской:

Учебники

«Музыка. 5 класс».

«Музыка. 6 класс».

Пособия для учащихся

«Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс».

«Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс».

Пособия для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс».

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс».

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3).

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3).

«Уроки музыки. Поурочные разработки. 5—6 классы».

1. Авторские методики/разработки:

разработка тем программы;

описание отдельных занятий;

сценарии театральных постановок.

2. Учебно-иллюстративный материал:

слайды, презентации по темам;

видеоматериалы по темам;

аудиоматериалы по темам;

иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;

наглядные пособия (таблицы): Динамика. Диапазон. Темп. Длительность звука. Пауза. Размер. Музыкальные жанры.

Музыкальные формы. Музыкальные инструменты симфонического оркестра; народные музыкальные инструменты.

«Музыкальный мир. Изображения музыкальных инструментов».

натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам;

наличие репродукций, альбомов по искусству.

3. Методические материалы:

методическая литература для учителя;

подборка журналов и других периодических изданий.

4. Материалы по результатам освоения программы:

перечень творческих достижений;
видеозаписи итоговых постановок;
фотографии и аудиозаписи мероприятий.

5. Материально-техническое обеспечение:

Рояль, электропианино.

детские музыкальные инструменты: (комплект шумовых инструментов);

музыкальный центр и магнитофон;

персональный компьютер, оснащенный звуковыми колонками, для обработки сценарного и музыкального материала
интерактивный экран;

сценическая ширма (сцена, актовый зал);

видеокамера;

элементы театральных декораций;

материальная база для создания костюмов.