

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Музыкальная капель»
(вокальная студия)
1-4 классы

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности имеет общекультурную направленность, разработана как целостная система работы с детьми, неразрывно связана с урочной программой по музыке в начальной школе.

Педагогическая целесообразность данной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного творческого развития личности ребенка.

Программа обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных личности ребенка, позволяет ребёнку проявить себя, преодолеть эмоциональный барьер перед публичным выступлением, выявить свой творческий потенциал.

Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям младшего школьника.

Цель программы : создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Общая характеристика учебного курса.

Содержание программы полностью соответствует целям и задачам основной образовательной программы «Гимназия «Жуковка». Создание единой системы урочной и внеурочной работы по предмету – основная задача образовательного процесса. Отбор музыкального репертуара для внеурочных занятий ориентирован на интересы современных школьников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа является вариативной. При необходимости допускается корректировка содержания и формы занятий, времени прохождения материала (заменить одну песню другой, выбрать ту или иную игру, форму работы).

Задачи:

1. Познавательный аспект.

- познакомить детей с музыкальной культурой родной страны, зарубежных стран посредством вокального материала;
- обучать основам музыкальной культуры;
- прививать вокально – хоровые навыки (вовремя начинать и заканчивать пение, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова);

- формировать основы сценической культуры;

2. Развивающий аспект.

- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- предоставить возможность ребенку самовыражения, самореализации;
- обеспечить доступность содержания занятий для всех желающих;
- развивать музыкальный слух, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формировать певческий голос.

3. Воспитательный аспект.

- прививать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- приобщать к общечеловеческим ценностям через музыкальную культуру разных стран ;
- способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность и т.д.);
- обеспечить связь школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки музыкальных постановок.

Режим проведения занятий, количество часов:

Программа рассчитана на детей 7 – 11 лет, реализуется за 4 года.

Количество обучающихся в группе – 10 -15 человек.

1-й год обучения 1 раз в неделю по 1 часу(всего 33 часа);

2-й год обучения 1 раз в неделю по 1 часу(всего 34 часа)

3-й год обучения 1 раз в неделю по 1 часу(всего 34 часа)

4-й год обучения 1 раз в неделю по 1 часу(всего 34 часа)

Программа реализуется за счет часов учебного плана , выделенных на внеурочную деятельность (общекультурное направление).

Место проведения занятий:

Занятия проводятся в кабинете искусства и музыки, в актовом зале.

Форма проведения занятий: вокальная студия.

Ценностные ориентиры содержания учебного курса.

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволяет устранить противоречия между требованиями программы и потребностями учащихся в реализации своего творческого потенциала; расширяет представления детей о музыкальной культуре и дает возможность учащимся продемонстрировать полученные знания и практические навыки.

Программа приобщает учащихся начальной школы к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической

важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Воспитание детей на основе музыкальных и вокальных традиций является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Большинство детей, особенно младшего возраста, хотят и любят петь. Используя и сохраняя эту мотивацию, необходимо прививать детям любовь к пению, к вокальному искусству, музыке.

Песня, а также современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. Музыкальные занятия пробуждают интерес у ребят к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на предпочтениях (музыкальных симпатиях) ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-исполнительское развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении.

С помощью разного жанрового репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений осуществляется нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству и нацелить их на успешный результат в данном виде творчества.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностными результатами являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций ;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
- умение самостоятельно планировать пути достижения поставленных целей;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность ее выполнения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

Предметными результатами занятий по программе кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
 - сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества.
-

-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

Планируемые результаты

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально- творческой деятельности;
 - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
 - воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).
 - организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
 - исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
 - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
-

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
-
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
 - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
 - соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
 - наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
 - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Содержание курса.

Программа состоит из девяти взаимосвязанных разделов, каждый из которых направлен на решение определенных педагогических задач.

I раздел. Вокально – хоровая работа:

1. Певческая установка. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Певческая установка – является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, является частью эмоционально – эстетической настройки на определённый характер пения и обеспечивает работоспособность поющих детей.

Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание. Работа над дыханием должна проводиться в вокальном ансамбле постоянно. Правильное дыхание – ключ к красивому пению, чистой интонации, точному строю и ансамблю, выразительности исполнения.

В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажёжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение v.

3. Артикуляция. Дикция.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении.

Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей.

Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. Для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий. Педагогу необходимо тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует

бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока.

Правильная и активная работа артикуляционного аппарата – залог хорошей дикции в хоре.

Разучиваются специально подобранные попевки и скороговорки с целью активизации речевого аппарата ребёнка.

Хорошая дикция положительно влияет на развитие дыхания, на звукообразование, на интонацию. На попевках и упражнениях постоянно ведётся работа над:

- чётким, с соблюдением орфоэпических норм, произношением согласных и гласных звуков;
- культурой речи;
- правильными ударениями в словах;
- соблюдением правил логики;
- осмысленным и ясным произнесением текста;

4. Звукообразование.

Работа над звукообразованием включает в себя:

- работу над естественным, свободным звучанием, без напряжения, с ощущением опоры звука на дыхание;
- исправление недостатков, с которыми дети поступили в вокальный кружок (сиплость, пение в нос и т.д.)
- работу над протяжённостью и округлённостью гласных;
- работу над единовременным и единообразным произношением согласных.

5. Звуковедение и фразировка.

За годы обучения вокальному пению дети должны научиться:

- Петь легато и нон легато.
- Дотягивать каждую гласную до следующего слога.
- Определять и выделять голосом начало, вершину и конец фразы.
- Научиться петь фразами, а не отдельными словами.

6. Ансамбль.

Главными задачами в работе над ансамблем назовём:

- Полную слитность голосов по силе, тембру, манере пения, как в одноголосии, так и между партиями в двухголосном пении.
- Одновременное начало и окончание пения по руке дирижёра и без него.
- Ритмический ансамбль.
- Единое ощущение темпа.

- Динамический ансамбль.
- Умение слушать при собственном пении своих соседей.

7. Строй, интонация.

Работа над строем и интонацией включает в себя:

- работу над унисоном;
- расширение диапазона поющих детей;
- работу над пением а' capella;
- воспитание ладового чувства.

8. Дирижёрский жест.

Дети должны научиться:

- понимать дирижёрские жесты : «внимание», «дыхание», «задержка дыхания», «начало пения» (атака), «снятие»;
- постоянно следить глазами за рукой дирижёра;
- по знаку дирижёра менять темп, характер звуковедения, динамику и т.д.

II раздел. Концертно – исполнительская деятельность.

1. Работа над исполнением музыкального произведения.
2. Концертное исполнение.

Формы проведения занятий.

Внеурочная деятельность по программе основана **на трех формах:** индивидуальная, групповая, массовая работа (музыкальные занятия, репетиции, концерты, творческие отчеты, музыкальные спектакли, мюзиклы и пр.)

Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (походы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников).

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Виды деятельности:

- игровая деятельность;
- прослушивание и разучивание песен;
- исполнение песен;
- освоение вокальных навыков;
- распевание (подготовка голосового аппарата) и эмоциональной отзывчивости;
- концертные выступления;
- дыхательная гимнастика;
- развитие артикуляционного аппарата;

- постановка музыкальных спектаклей, мюзиклов, участие в различных конкурсах.

Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих условий:

- добровольность участия и желание проявить себя;
- сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
- эстетичность всех проводимых мероприятий;
- четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
- возможность участвовать в музыкальных конкурсах, фестивалях различного уровня;
- использование методов педагогического стимулирования активности учащихся;
- привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки;
- методические игры.

Обучение основам музыкальной культуры обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У учащихся обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Форма подведения итогов:

Итоговой работой вокального кружка являются: открытые занятия (в течение года), игры, концерты (в соответствии с планом общешкольных мероприятий), конкурсы и фестивали.

Календарно-тематическое планирование (1 класс)

№ п/п	Тема занятия. Содержание	Кол- во часов	Вид деятельности	НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ	
				Познавательный аспект	Развивающий аспект
1	Вводный урок	1	Прослушивание и беседа с учащимися.	Знакомство с песенным репертуаром.	Выработка правильной певческой установки.
2-3	«Вокал откроет нам новый мир...» Песня Г. Струве «Хор, хор, хор». Знакомство с понятиями» вокал», «ансамбль», «солист», «музыкальная фраза». Выработка певческой установки. Упражнения для развития свободы и подвижности нижней челюсти. Комплекс дыхательной гимнастики. Работа над унисоном. Отработка жестов: «внимание», «дыхание».	2	Прослушивание и разучивание мелодии песни, текста. Распевание. Дыхательная гимнастика. Отработка жестов: «внимание», «дыхание».	Понятия - «вокал», «ансамбль», «солист», «музыкальная фраза», «унисон».	Выработка правильной певческой установки. Развитие музыкального слуха, дыхания. Понимание дирижерских жестов.
4-7	«Мелодия – основа музыкального произведения». Знакомство с	4	Разучивание песни. Распевание. Прослушивание и знакомство с	Закрепление понятий «вокал», «солист», «унисон», «музыкальная	Применение правил вокальной установки при пении;

	многообразием мелодий. Песня «Хор, хор, хор» - работа над унисоном. Закрепление понятий «вокал», «ансамбль», «солист». Певческая позиция. Правила певческого дыхания. Термин «мелодия».)»» Legato», «non legato»- специфика их исполнения в песнях.		многообразием мелодий.	фраза», «ансамбль». Знакомство с терминами: «legato», « non legato».	определение общего характера музыки.
8-10	«Краски музыки и голоса». Закрепление понятия «мелодия», «legato», «non legato». Песня «Хор, хор, хор»- работа над звукообразованием, звуковедением. Тембр в вокальной и инструментальной музыке. Упражнения, направленные на поиски тембрового ансамбля.	3	Вокально - хоровая работа. Упражнения, направленные на поиски тембрового ансамбля. Исполнение песни.	Закрепление понятия «мелодия», «legato», «non legato». Понятие «тембр».	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Применение вокальных навыков.
11-15	«Здравствуй, здравствуй, Новый год!» Песня Журбина «Дедушка Мороз». Дыхательная гимнастика, распевание на legato,	5	Беседа, прослушивание, разучивание песни «Дедушка Мороз». Распевание. Дыхательная гимнастика. Вокально –	История празднования Нового года, Рождества.	Развитие музыкальной памяти, умение петь на legato и non legato.

	округленное формирование гласных. Работа над фразировкой, дикцией, чистотой интонирования.		хоровая работа. Исполнение песни.		
16	Выступление детей на праздновании Нового года. Повторение новогодних песен. Вокально – исполнительская работа.	1	Репетиции. Выступление на празднике.	Умение вести себя на сцене.	Применение правил поведения на сцене во время пения.
17-18	Композитор – один, а музыка - разная. Отработка распевания слогов в песнях. Знакомство с творчеством композитора Шаинского. Песня «Улыбка». Голосоведение плавное и скачкообразное. Отработка распевания слогов в песне, логического ударения в фразах. . Танцевально-игровые приемы при вокализации	2	Вокально – хоровая работа. Танцевально – игровые приемы при вокализации. Прослушивание, разучивание песни.	Знакомство с творчеством композитора Шаинского.	Развитие музыкальной памяти, внимания. Умение выражать в пении чувства и настроение.
19-21	«День нашей армии родной». Песня «Про папу». Знакомство с восходящей и нисходящей гаммой.. Пение в	3	Прослушивание, разучивание песни. Дикционная работа над текстом.	Знакомство с гаммой (восходящей и нисходящей).	Определять характер песен, выполнять творческие задания.

	разных регистрах. Дикционная работа над текстом. Отработка исполнения пауз и логических ударений в песне. Контроль понимания разных дирижерских жестов.				
22-24	« Праздник бабушек и мам ». Песня «Мамина улыбка» . Новое понятие «staccato»-специфика исполнения в песнях. Приемы взятия широкого дыхания, разная манера звукоизвлечения при пении.	3	Разучивание песни. Распевание. Вокально-хоровая работа.	Понятие «staccato.	Развитие голосового аппарата, дикции. Определять характер и ритм музыкального произведения.
25-28	« Весенние мелодии ». Понятия: «мажор», «минор». Произведения о весне композиторов: В.Моцарта, И. Гайдна, П.Чайковского, М.Глинки. Весенние пейзажи. Песня «Мамина улыбка». Динамическое усиление и ослабление звучания. Танцевально – игровые приемы	4	Прослушивание произведений о весне русских и зарубежных композиторов. Беседа.	Понятия: мажор и минор. Знакомство с биографией композиторов.	Учатся распознавать мажор и минор в музыкальных произведениях.

	при вокализации.				
29-32	«Мой голос самый, самый звонкий». Проверка понимания средств музыкальной выразительности во время пения. Повторение песен, выученных в течение учебного года. Песня Г.Струве «С нами друг». Мелодия, текст песни. Вокально – хоровая работа в песне.	4	Прослушивание и разучивание песни. Распевание. Вокально хоровая работа. Исполнение выученных в течение года песен.	Умение использовать различные приемы вокального исполнения. Анализировать: находить положительные и неудачные моменты.	Развитие музыкального слуха, дыхания, выразительного исполнения песни.
33	Заключительный урок- концерт.	1			

Календарно-тематическое планирование (2 класс)

№ п/п	Содержание	Часы	Вид вокальной деятельности	НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ	
				Познавательный аспект	Развивающий аспект
1	Вводный урок	1	Беседа с учащимися. Повторение правил вокализации, певческой позиции, певческого дыхания.	Знакомство с песенным репертуаром.	Применение правильной певческой установки.
2-5	«Праздник мудрости, знаний, труда». Подготовка к дню учителя. Песня «Любимый учитель» сл. и муз. Т.Бурцевой. Повторение правил вокализации.	4	Прослушивание и разучивание песни. Распевание. Разбор песни по фразам. Вокально-хоровая работа. Повторение	Беседа с детьми о профессии учителя, о роли учителя в современном обществе.	Развитие образного мышления, внимания, воображения, голосового аппарата, музыкальной памяти.

			музыкальных терминов. Игровая деятельность.		
6-10	«Музыка в кино». Разучивание песни»Песенка о капитане» И.О.Дунаевского из фильма»Дети капитана Гранта»,»Прекрасное далеко» из фильма «Гостя из будущего», «Дорогою добра». Художественные и динамические планы вокальных произведений.	5	Беседа о фильмах, о роли музыки в кино. Формирование умения высказывать впечатления о музыке. Знакомство с понятием « музыка в кино».	Применение правил вокальной установки при пении; определение общего характера музыки. Умение петь в ансамбле и соло. Выделять интонационные особенности каждой песни.	Развитие памяти, голосового аппарата. Развитие внутреннего слуха, расширение диапазона. Умение определять музыкальный лад: мажор, минор.
11-15	«Хрустальный звон зимы» .Знакомство с Новогодним репертуаром. Песни: «Зимушка-зима», «Новый год у ворот».	5	Продолжать развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	История празднования Нового года и Рождества.	Предоставление ребенку самовыражения.
16-22	«Музыка для мамы» . Контрастное исполнение песен. Работа над художественным исполнением песен. Песни: «Мамин праздник» сл. и муз. М.Шкляева, «Мамина улыбка» муз. Баневича, сл. Калининой.	7	Разучивание хоровых партий и сольных. Передача в игровой форме характер песен. Распевание. Вокальная работа. Танцевальные и игровые приемы при пении. Певческая установка,	Умение петь в ансамбле и соло.	Развитие логического мышления, внимания, воображения, голосового аппарата ,музыкальной памяти, вокальных навыков.

			дыхательная гимнастика, распевание Хоровые и сольные партии - работа над фразами, дыханием, чистотой интонирования.		
23-34	«Музыкальные герои» Знакомство с понятием «патриотическая музыка» Песни :«Вечный огонь», «Марш Победы», р.н.п.»Солдатушки. бравы ребята».	12	Распевание, Упражнение на сглаживание регистров. Разучивание песен. Выстраивание унисона в пении. Работа над различными приемами звуковедения, фразировкой, чистотой интонирования, дыханием, дикцией. Отрабатывать технику исполнения песен. Работа над дыханием и четкой артикуляцией при исполнении военной песни. Сравнение музыки народной и авторской. Отработка логического ударения во фразах.	Умение петь в ансамбле и соло.	Отличать музыку народную от авторской. Особенности русских народных песен. Умение сравнивать произведения разных по характеру. Уметь воспроизводить разные приемы звуковедения. Определять лад произведения: мажор, минор, выстраивать самим исполнительскую линию песен.

Календарно-тематическое планирование (3 класс)

№ п/ п	Содержание	Ча сы	Вид вокальной деятельности	НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ	
				Познаватель ный аспект	Развивающ ий аспект
1	Вводный урок	1	Беседа с учащимися. Повторение правил вокализации, певческой позиции, певческого дыхания.	Знакомство с песенным репертуаром.	Применение правильной певческой установки.
2-5	«Осенний листопад». Песня «Осенние дорожки». Музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки. Работа над унисоном.	4	Прослушивание и разучивание песни. Распевание. Разбор песни по фразам. Вокально-хоровая работа. Повторение музыкальных терминов. Игровая деятельность.	Картины осени в музыкальном произведении, живописи, стихах. Сравнительная характеристика осени в разных жанрах искусства. Какими средствами композитор, художник, поэт передают образ осени	Развитие образного мышления, внимания, воображения, голосового аппарата, музыкальной памяти.
6-9	«Дружба крепкая...» Песня «Настоящий друг». Отработка широкого дыхания и плавного голосоведения.	4	Беседа о дружбе. Разучивание в песне мелодической линии, текста. Распевание. Работа по фразам, выделение в них голосом главные	Что такое дружба. Кого можно назвать другом. Размышления детей о смысле слов «дружба»,	Развитие логического мышления, внимания, воображения, голосового аппарата, музыкальной памяти,

			слова. Игровая деятельность.	«друзья».	вокальных навыков, эмоциональн ости.
10 - 11	«Звуки и краски голоса». Отработка высокой певческой позиции и гибкости при исполнении длинных фраз. Повторение термина «тембр».	2	Повторение терминов и понятий «тембр», «музыкальный лад», «мажор», «минор». Распевание. Вокально- хоровая работа.	Знакомство с термином «контраст».	Умение определять Музыкальны й лад: мажор, минор.
12 - 15	«Новогодний карнавал.» Песня «В ночь под Новый год». Работа над сменой мелодии и характера в песне, « длинным» дыханием. Правила гигиены голоса в зимнее время.	4	Прослушивание и разучивание песни.. Распевание. Вокальная работа. Репетиции. Знакомство с рождественскими колядками. Танцевальные и игровые приемы при пении. Выступление на Новогоднем утреннике..	. Сравнение празднования Нового года в России и в других странах .	Развитие логического мышления, внимания, воображения , голосового аппарата , музыкально й памяти, вокальных навыков. ,
16 - 18	«С чего начинается Родина?» Песня « Чтобы солнышко светило». Образ Родины в разных музыкальных произведениях. Выстраивать динамический план песни. Учатся	3	Разучивание песни « Чтобы солнышко светило». Дыхательная гимнастика. Распевание, вокальная работа.	Понятия: «Родина», «патриот». Что связывает человека с Родиной.	Развитие музыкальной памяти, логического мышления, воображения , эмоциональн ости.

	различным приемам дирижирования.				
19 - 22	«Наши мамы самые красивые» Песня »Наши мамы самые красивые». Вокальная импровизация. Нахождение кульминации в песне. Приемы выделения кульминации. Знакомство с терминами «лирика», «кульминация».	4	Прослушивание, разучивание песни «Наши мамы самые красивые». Распевание. Дыхательная гимнастика. Вокальная работа. Исполнение песни.	Термины: « лирика», «кульминация».	Развитие музыкальной памяти, внимания, воображения , эмоциональн ости.
23 - 25	«Волшебный голос песни детства». Песня Птичкина «Сказки гуляют по свету». Повторение терминов « лирика», «кульминация». Ритмико-двигательные элементы при пении.	3	Прослушивание, беседа. Разучивание песни. Распевание. Вокально-хоровая работа. Исполнение песни.	Понятие двухчастной формы в песнях: «запев», «припев».	Развитие музыкальной памяти, внимания. Совершенств ование исполнитель ской деятельности .
26 - 29	«Песни Великой Победы». Познакомить с произведениями героического характера. Песня «Вальс Победы». Развивать вокальные и исполнительские способности. Формирование певческих навыков. Средства выразительности в героической музыке.	4	Разучивание песни « Вальс Победы» .Распевание. Вокальная работа. Беседа. Слушать и анализировать произведения героического характера.	Учатся исполнять произведения героического характера.	Развитие музыкальной памяти, логического мышления, воображения .
30 - 34	«Сколько песен мы с вами вместе...» Песня «Мы вместе».	5	Разучивание песни. Распевание.	Правила поведения на сцене во	Предоставле ние ребенку самовыражен

	Продолжать развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки. Повторение песен, пройденных в учебном году.		Вокально – хоровая работа. Исполнение песен. Репетиции. Концертное выступление.	время пения.	ия.
--	--	--	---	--------------	-----

Календарно-тематическое планирование (4 класс)

№ п/п	Тема занятия. Содержание	Вид вокальной деятельности	НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ	
			Познавательный аспект	Развивающий аспект
1	Вводный урок	Прослушивание и беседа с учащимися.	Знакомство с песенным репертуаром.	Выработка правильной певческой установки.
2-4	«Вокальная работа...» Подготовка к поздравлению «Учитель, перед именем твоим...» Песня А.Ермолова «Учителям»». Струве «Не смейте забывать учителей».	Прослушивание и разучивание мелодии песни, текста. Распевание. Дыхательная гимнастика. Отработка жестов: «внимание», «дыхание».	Беседы о правильной работе голосового аппарата, о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса.. Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития.	Певческая установка. Развитие музыкального слуха, дыхания. Звуковедение. Дикция.
5	Генеральная репетиция. Выступление на Дне Учителя.	Вокальные упражнения. Распевания. Выступление на сцене.	Применение навыков хорового исполнения на сцене.	Применение правил вокальной установки при пении на сцене.
6-14	«Подбор репертуара к Новому году.	. Вокально - хоровая работа . Упражнения,	Знакомство с творчеством Е.Крылатого	Узнавать на слух основную часть музыкальных

	Разучивание новогодних песен. Крылатов «Три белых коня», «Кабы не было зимы». «Золотая ярмарка». Закрепление понятия «мелодия», «legato», «non legato».	направленные на поиски тембрового ансамбля. Исполнение песни.	.Закрепление понятия «мелодия», «legato», «non legato». Понятие «тембр».	произведений. Применение вокальных навыков.
15-16	«Здравствуй, здравствуй, Новый год!» Репетиции. Выступление на празднике.	Распевание. Дыхательная гимнастика. Вокально – хоровая работа. Исполнение песен.	Применение навыков хорового исполнения на сцене.	Эмоциональное исполнение песенных номеров в сценарии праздника.
17-21	Подготовка к празднику 8 марта и Дню рождения гимназии. Разучивание песен А. Ермолова «Солнечные зайчики», «Я рисую этот мир», «Мы вместе», «Наши мамы самые красивы»	Прослушивание, разучивание песен. Дикционная работа над текстом. Отработка исполнения пауз и логических ударений в песне. Контроль понимания разных дирижерских жестов Работа над фразировкой, дыханием, звуковедением, нюансировкой, чистотой интонирования.	Творчество и импровизация как основы певческой деятельности.	Применение навыков пения соло и в ансамбле. Умение выражать в пении чувства и настроение

22-25	Генеральные репетиции. Выступления на «Дне рождения гимназии» и празднике 8 марта.	Распевание и исполнение песен.	Применение навыков пения на сцене.	Эмоциональное исполнение песенных номеров.
26-32	Подготовка к выпускному празднику 4-х классов. Разучивание песен («Куда уходит детство», «Пора золотая»).	Прослушивание и разучивание песен. Распевания. Вокально-хоровая работа.	Развитие голосового аппарата, дикции. Определять характер и ритм музыкального произведения..	Пластическое интонирование как одно из средств эмоционального выражения музыкального произведения.
33-34	Генеральная репетиция. Выступление на выпускном 4-х классов.	Вокально-хоровая работа.	Применение навыков пения на сцене.	Эмоциональное исполнение песенных номеров в сценарии праздника.

Методическое обеспечение программы внеурочной деятельности

1. Авторские методики/разработки:

разработка тем программы;
описание отдельных занятий;
сценарии театральных постановок.

2. Учебно-иллюстративный материал:

слайды, презентации по темам;
видеоматериалы по темам;
аудиоматериалы по темам;
иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;
наглядные пособия (таблицы): Динамика. Диапазон. Темп. Длительность звука. Пауза. Размер. Музыкальные жанры. Музыкальные формы. Музыкальные инструменты симфонического оркестра; народные музыкальные инструменты. «Музыкальный мир. Изображения музыкальных инструментов».

натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам;
наличие репродукций, альбомов по искусству.

3. Методические материалы:

методическая литература для учителя;

подборка журналов и других периодических изданий.

4. Материалы по результатам освоения программы:

перечень творческих достижений;

видеозаписи итоговых постановок;

фотографии и аудиозаписи мероприятий.

5. Материально-техническое обеспечение:

Рояль, электропианино, синтезатор;

детские музыкальные инструменты: (комплект шумовых инструментов);

музыкальный центр и магнитофон;

персональный компьютер, оснащенный звуковыми колонками, для обработки сценарного и музыкального материала интерактивный экран;

сценическая ширма (сцена, актовый зал);

видеокамера;

элементы театральных декораций;

материальная база для создания костюмов.